



大學人文

秋

之

卷



主編 高鶴桐

《大學人文》編輯部
二零一七年十一月

大學人文
秋之卷

二零一七年
下半年卷

大學人文
編輯部



華北電力大學

人文與社會科學學院
《大學人文》編輯部

《大学》

大学之道，在明明德，
在亲民，在止于至善。
知止而后有定，
定而后能静，
静而后能安，
安而后能虑，
虑而后能得。
物有本末，事有终始。
知所先后，则近道矣。

行者无疆

——高鹤桐

我们总是生活在三点一线的日子里，神色匆匆地奔波于学业和工作，一朝又一夕，平淡如白水。原地徘徊得太久，整个世界都局限于眼前的一粟。生活的琐事已经牵绊了我们的脚步，就不要让它再拘束我们的心灵。

身体和心灵，总要有一个在路上。若无暇探访大好河山、风土人情，便让自己的心灵驰骋纵横。宇宙洪荒、天地之大，亘古以来造化无穷，人在其间何其渺小，若能和光同尘、心怀若谷，则山河是我、日月是我、苍穹是我、云锦是我，万事万物，再无阻碍。

余秋雨在《行者无疆》中写道——“有人把生命局促于互窥互监、互猜互损，有人把生命释放于大地长天、远山沧海。”当我们发现自己总是纠结于眼前的小恩小惠、无聊琐事，不妨沉淀下来、放远目光，让自己独立思考，心灵赋有深度，不轻为外物左右。

行者无疆，心灵无需枷锁，永远在路上。

卷首语

目录



开卷有益

- 1.1 感受春节的文化重量 ——王岳川 1
- 1.2 匆忙与闲暇 ——钱穆 3
- 1.3 说诗歌意象——捣衣 ——张潇 6
- 1.4 评《长安十二时辰》 ——刘应琦 7
- 1.5 这就是中国——观《战狼2》有感 ——杨佳颖 10
- 1.6 真真假假真真——《楚门的世界》观后感 ——杨佳颖 12
- 1.7 《至爱梵高》影评 ——孙艺伟 14
- 1.8 造梦大师今敏 ——张潇 16



家国天下

- 2.1 昨夜闲潭梦落花 ——许弈飞 19
- 2.2 忆往昔·看今朝 ——张冉 20
- 2.3 老校长 ——陈伟 21
- 2.4 云巅之上，还看今朝 ——王新乐 24
- 2.5 吾志乾坤，道阻且长 ——李明钰 26

- 2.6 肩负历史之重任，开创祖国之未来——石俊杰 28
- 2.7 擦亮历史的镜子，走好未来的路 ——成嘉栋 29



长忆别时

- 3.1 第一江山春好处，还看今朝新宿迁 ——尹俊杰 32
- 3.2 何以代言北京 ——张嘉祺 35
- 3.3 塞外江南春栖处，砥砺五年新华章 ——杨佳颖 36
- 3.4 家乡新变化，美丽中国梦 ——郭懿萱 38



激浊扬清

- 4.1 科学与人生 ——钱穆 42
- 4.2 个性化的阅读 ——曹文轩 44
- 4.3 人生贵不屈所志 ——李思齐 46
- 4.4 莫使金钱物化思想 ——刘丹 48
- 4.5 王者荣耀究竟谁是王者，谁有荣耀 ——刘莎 49
- 4.6 九宫格 ——蔡泽仪 51
- 4.7 成年人思维 ——武文睿 53



心怡雨露

- 5.1 诗意 ——郭晓华 55
- 5.2 极简极美 ——李灵玲 56
- 5.3 留连不住，别来三度 ——李明钰 57
- 5.4 喜欢，不是因为你的美而已 ——刘丹 58
- 5.5 愿逐月华流照君 ——董子莹 60
- 5.6 欲望还休，蒹葭如彼 ——覃子阳 62



新酒故人

- 6.1 冻笔诗懒写，温酒待故人 ——李晓萱 65
- 6.2 守望清欢 ——李晓萱 67
- 6.3 《赤色黎明》读后感 ——梁靖华 69

感受春节的文化重量^[1]

◆ 王岳川

作者简介：王岳川，1955年生，四川安岳人。北京大学中文系一级教授、博导，北京大学书法研究所所长，国际书法家协会副主席，中国中外文艺理论学会副会长。著有西方文论和美学研究著作、中国文化艺术研究著作多种，在中外学术刊物上发表学术论文400余篇。



春节将至，有几许思归。偶尔传来的一两声鞭炮，更是加重了回家的念头。那鞭炮声，正是伴随我成长的声音。记得25年前的春节，我大学毕业负籍北上工作。岁月匆匆，我只能在每年春节的鞭炮声中，感受到年轮走过的轰鸣……

春节来了，这是中国人的集体无意识的瞬间呈现。中国人过春节历史已有4千多年了。全家团圆吃年糕水饺和丰盛的饭菜，书写春联，张灯结彩，燃放鞭

炮，舞狮耍龙，互相祝福，祈求新的一年风调雨顺，表达了东方人独有了天人合一、和谐发展的精神。

人类存在着时间的两种基本经验，一种是按钟表分割的时间，人们或是用繁忙的空虚，或是用无聊的空虚去填满这种时间结构。时间造就了人，也成为人的樊笼。有些人醉生梦生，忘怀生命的意义，只认钟表的矢量时间，生命建筑在这所谓忙碌的“标尺”上，消费时间却不知何为生。真正的时间是实现了的时间或特有的时间——在节日庆典中，时间处于静止的当下狂欢状态。

节日在每个人心中有不同的重量，它不仅是民族精神的时间表达，更是在个体生命中成为身体记忆。在我的理解中，“节日”表征一种独特的时间——共同性。个体对节日庆典的时间经验，实在是庆祝生命运转和循环中的特殊此刻。春节的华夏民族精神共同性，使个体和他人在鞭炮、拜年、团聚、归家的完满形式中的体现出一种喜庆，一种对时间飘逝的内在震惊和对来年的无限希望。我们在春节的节日本质的时间性中，感到古今相合，四海相通。

春节对于我，已经不仅仅具有民俗的意义，而且具有了学术生命转换的意义。时光在这春花秋月，草长燕徙中变换着。飘逝的是否永恒，成为我生命的探求。春节成为了我的历史记忆，不管在北京

过节,还是回家乡同家人团聚,每到春节我都会感到内心的由衷的激动。但我同样隐隐地感到中国节日的重量在全球化中正在年轻一代心中减轻重量。在全盘西化的误导下,有的人开始对本民族的语言、文化、经典、节日、民俗、价值不加分析地抛弃,而对西方流行文化、大众文化、传媒文化不加分析地拿来,于是出现了不过春节过圣诞,不吃中餐吃麦当劳,不穿中服穿牛仔,不读中文经典读西方卡通的当代怪现状。中国文化在青年一代中成为代沟,春节成为“土气”的民俗,于是问题接踵而至。

春季的重量失重之所以成为一个问题,事实上是体现了中国传统母语思维成为一种文化断片,传统价值遭遇到现代价值的挑战,历史成为可以割断的记忆。这其实也是很多民族的通病,所以关键问题是“中西之争”要转化成“古今之争”,使所有民族对自己灵魂内核的东西都非常珍视,同时也发展新的文化精神。应该打破一个多世纪来的“现代性线性时间发展观”,走向真正人类主义的“文化境界生态升华观”。

春节在年轻一代心中不再重要的原因,还在于我们的教育出了问题。当代大学教育过分西化,使得大学生普遍不太重视中国文化韵味和东方艺术韵味。如果世界成为单边主义的西方文化,如果全球都过圣诞节而不再过本民族的节日,

如果全世界都吃垃圾快餐,这个世界就太单调太了无生趣了。

文化需要对看,听听外国人怎么看东方春节是很有意思的。英国首相布莱尔说:“春节已远远超过了华人社团的范围,正成为被越来越多的人庆祝的节日。中国春节也使我们有机会回顾华人社团对英国的繁荣、文化和社会多样性所做的贡献”。有资料表明:美国纽约等大城市已经把春节法定为公众的节庆假日,让人们尽情狂欢;澳大利亚重视春季的程度不下于圣诞节,州长、市长、议员以及众多的白人热情参与中国春节各种东方习俗,感到趣味无穷;至于加拿大的春节庆典走进了象征权力中心的国会山,更是众所周知的事情了。

可以说,随着中国经济振兴和政治军事的强盛,使得文化创新后的东方文化魅力大为增加,中国思想文化艺术文化乃至中国民俗节日文化都受到重视。在鞭炮声“中国风”重现,民间生命仪式重新凝聚人气。这一方面表明,中国文化软实力不断增强使得综合国力得到提升,另一方面,也说明在全球化中东方传统文化精神价值正在创新中复兴。我们不能忘记自己的文化中节日瞬间的魅力,需要重新认识中国文化精神,平等对待中西方的节日,对中华的传统节日多一份爱心与关注。

在满城欢乐的鞭炮声中,我愿北京

的明天变得更加高远宽广,愿她再创中国文化辉煌而引领世界文化潮流,愿中国精神和东方魅力成为人类主义和世界主义中的重要元素,愿春节一如既往地成为中华民族的集体无意识和文化身份的象征。



※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※

[1]转载自爱思想网

(责任编辑:郑礼佳 岳浩东)

※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※

匆忙与闲暇^[2]

◆ 钱穆

作者简介:钱穆(1895年7月30日—1990年8月30日),男,字宾四,江苏无锡人。中国现代著名历史学家、思想家、教育家,中央研究院院士,故宫博物院特聘研究员。中国学术界尊之为“一代宗师”,更有学者谓其为中国最后一位士大夫、国学宗师,与吕思勉、陈垣、陈寅恪并称为“史学四大家”。

顾亭林《日知录》曾引用《论语》里

两则话说,“饱食终日,无所用心”,是当时北方人易犯的病。而“群居终日,言不及义”,则是当时南方人易犯的病。其实此二病乃一病。正因为饱食终日无所用心,才至于群居终日言不及义。若使生活艰难,饱食不易,那有闲工夫群居终日,言不及义呢?大抵此两种病弥漫中国古今南北,并不从晚明始有。至少在宋以下的中国,更显然地曝着了。那是一种农村社会所最易犯的病,尤其在农村社会的小地主阶层更易犯着。

张横渠尝说:“世学不讲,男女从幼便骄惰坏了。”这里惰字却是中国人之真病。惰了便骄,骄即惰之外相,亦是惰之内情。其所以惰者,则由其生活闲散,不紧张,不迫切。横渠是关中人,关中地区,在北宋时生活尚较艰,但横渠已如此说。关中以外的地区更可想见了。

朱子曾说:“内无空寂之诱,外无功利之贪。”试问如何能不贪功利,岂不先得要生事易足?但生事易足,便易为空寂所诱。朱子所说的诱人空寂,乃指佛教言。佛教思想来自印度,正因为印度人生活更较中国轻易,才爱走向空寂的路去。目下西方人的功利观点远较中国人为强烈而认真,则因西方生事更较中国艰难也。

功利是纯现实的,而空寂则是纯理想的。功利是纯物质的,而空寂则是纯精神的。因此想到中国古代的儒家思想,标

榜着一种中和态度的人生哲学，显然是由中国北方农村经济下产生。他们不耽空寂，但也不着功利，儒家的中和态度是笃实的。墨家在当时，大概他们的出身较儒家是更艰苦些，因而他们笃实的意味也较儒家更浓厚了。由笃实而走上艰苦的路，便不免有些像贪功利。当时中国北方农村需要笃实，却不必定太需要艰苦。因此墨家思想终因其太接近计较功利，而没有儒家般易受人欢迎。道家则较闲散，但又折向空寂了。只有儒家在不太紧张，又不太闲散之中道上，这是中国思想之正脉。

两汉儒生，都从半耕半读的北方农村中产出，他们不算太艰苦，但也不能太闲散，总仍还是要笃实。董仲舒曾说：“明其道不谋其利，正其谊不计其功。”他们不能不担着实际生活的担子，但那担子压得不太重，不紧张，还有一部分闲散工夫，可以让他们来求正谊明道。所以他们能不空寂，又不肯汲汲去谋利计功，而确然成其为儒家态度。到东汉以下，门第逐渐成长。半耕半读的儒生，渐渐在大门第之养尊处优之生活中转变而为名士清谈。那时则老庄道士占了上风，又染上了空寂的味儿。

佛教在那时传入，正投中国人当时所好。但南北佛教风气不同，北方佛教比较在社会下层生根，因此也比较笃实。南方佛教则寄托在门第士大夫间，尚玄想，

尚清谈。若说空寂，则南方佛教更空寂，后来天台禅宗都盛行在南方。南方气候温暖，地面也狭小了，水土肥沃，生事更轻松，小家庭制也开始在南方蔓延。人事牵掣，亦较北方轻减。下及唐代，一辈士大夫，论其家世，比较还是北方传统占优势。北方农村比较南方笃实，大家庭制亦先在北方生长。门第力量还在，每一个人（此指士大夫言）至少都还有家庭重负。因此唐代佛学虽盛，而却重事功。下到宋代，中国一切文化学术重心，逐渐南迁。门第破坏了，小家庭制普遍了，士大夫一得科第，衣租食税，生事易足，生活担子更轻松，人事更宽弛，心地上觉得一切闲散不紧张，禅宗思想流进儒学，便成为宋明之理学家。

理学家说敬说静，总是在小家庭里个人生活无忧无虑，遂能欣赏到这一种生活。朱子说：“敬有甚事，只如畏字相似，不是块然兀坐，耳无闻，目无见，全不省事之谓。只收敛身心，整齐纯一，不恁地放纵，便是敬。”其实敬也等如没事了。只要你在没事时莫放纵，莫惰，莫骄。莫惰了，又没事，便成了宋儒心中所认识的所谓敬的体段。陆象山常教人收拾精神，总因在散闲生活中精神易散漫，易放纵，故而要你收拾，这些全是在比较轻松无事中才讲求。宋儒亦讲明道正谊，但实在是在个人身上的意味重了，并不像先秦儒家般，常从国家社会大处着眼。先秦儒

讲的义与道，常指的政治性，社会性的，个人日常生活的意味比较淡。因此宋儒好譬如儒家中的出家人。他们不是崇信佛教的僧徒，但可说他们是崇信孔子的僧徒。他们不是慕效老庄的道士，而只是慕效孔孟的道士。

宋明理学家不喜欢佛教，也不喜欢老庄，但那时是南方士大夫为主体的时代了，虽则他们极力想像追求古代中国北方农村的一种朴笃精神，而终于要走样。他们常爱说眼前日用，却实在闲散没事。因此他们爱说孟子“必有事焉”，一面便连带说中庸鸢飞鱼跃活泼泼地。可见他们的那些事，还只是云淡风轻，寻花傍柳，窗前草不除，在闲中欣赏雏鸡，观盆鱼，乃至静听驴子叫之类。好言之，可说是一种淡宕的艺术人生。恶言之，还是饱食终日，无所用心，所以用心到这些上面来。阳明教人也说必有事焉，切莫空锅煮饭。其实正因闲事没事，故而时时想到必须有事。真使你生事忙迫，哪有闲工夫说必有事焉呢？然则宋明理学家正已在空锅煮饭了。到底他们也不免要带几分空寂味儿吧。我们纵不说他们也犯了骄惰之病，但劳谦之德总是视古有愧了。

明末北方社会在生事十分难窘的状态下产出了一个颜习斋。但清代康雍升平以后，南方人又操着学术思想之霸权，当时江浙人的生活，在像扬州苏州那种环境里，哪能接受颜习斋的思想呢？而

且习斋晚年生活，也就在习敬习静中安度了。西方文明，一开始便在希腊雅典等商业小城市里发展，根本和中国古代北方农村的闲散意味不同。近代欧洲，至少从文艺复兴以下，生活一天忙迫似一天，一天紧张似一天，直到如今，五六百年来紧张忙迫得喘不过气来了。他们中古时期在教堂里的一些儿空寂气味，现在是全散失了，满脑满肠只是功利。彼中哲人如英国罗素之流，生长在此忙迫生活中，讨厌功利鞭子，不免要欣赏到中国。然中国文化之弱点则正在此。从鸦片战争五口通商直到今天，全国农村逐步破产，闲散生活再也维持不来了，再不能不向功利上认真，中国人正在开始正式学忙迫，学紧张，学崇拜功利，然而忙迫紧张又哪里是生活的正轨呢。功利也并非人生之终极理想，到底值不得崇拜，而且中国人在以往长时期的闲散生活中，实在亦有许多宝贵而可爱的经验，还常使我们回忆与流连。这正是中国人，尤其是懂得生活趣味的中国人今天的大苦处。



※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※

[2]钱穆. 湖上闲思录[M]. 三联书店, 2005. 02

(责任编辑: 郑礼佳 岳浩东)

※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※

说诗歌意象——捣衣

◆ 张潇

异乡人遥想故乡的月下小楼：月光照进思妇的帘里，又照在她的捣衣砧上，卷不去，又拂不掉的，是相思，是离愁。唐代诗人张若虚一篇《春江花月夜》以孤篇盖遍全唐，其中一句“玉户帘里卷不去，捣衣砧上拂还来”，通过对浪子思念中妻子的描绘，把离家的悲愁放大到双方面的立体效果。“捣衣”作为一个思乡怀乡诗中典型的意象，在放大表达情感时也起到了很大作用。其实，“捣衣”被古代诗人亲睐的程度远超过人们的想象。

“捣衣”是什么？捣衣是一种在当时十分普遍的民俗，妇女把布帛平放在光滑的砧板上，用木棒敲平，以达到熨贴的效果，方便裁制衣服。它并非通常想象中的洗衣，所以只需在家中即可。同时，捣衣的妇女一般属平民，为节约蜡油的花销，妇女会把需要光照的事，比如缝纫，安排在白天，而把捣衣一类推迟到夜晚。因此捣衣是与夜晚、家妇、百姓生活所配套而生的。

然而纵观从唐代以来所有使用这一意象的诗句，原本普遍简单的行为却变得并不简单。举个例子，杜甫《秋兴八首之一》中“寒衣处处催刀尺，白帝城高急

暮砧”，尾句以急促的捣衣声为终结，却又并未终结，捣衣声在巫山巫峡间，在游子心中仿佛永无止境地徜徉回响着，一下下有力重击着游子怀乡的心门。此外，“长安一片月，万户捣衣声”（李白《子夜吴歌》），“爽砧应秋律，繁杵含凄风”（刘禹锡《捣衣曲》）等佳句中也都有这种应用出现。

总结以上不普遍性：“捣衣”成为了怀乡、念家、渴望团聚的意象。

而要追究之一不普遍性的缘由，可以先从“捣衣”这一行为本身入手。

像上面提到的，“捣衣”总与夜晚、家妇、百姓相共生，尤其在悲诗里，“捣衣”可以说是这三个意象的集合体；此三者为零件，“捣衣”是诗人手掌心中缓缓运行的工具；只提“捣衣”，而此三者顺势映入心头。而在“捣衣”统领三者的同时，也潜移默化地受到这三者所携气氛的影响。而这三者的气氛又如何呢？可以说很巧合的，在那个动乱的年代，夜晚、家妇、百姓都是可“悲”的意象，容易从而生发出悲哀、无助或静寂之感。这三者的气氛在“捣衣”上重叠又强化，进而促成其不普遍性形成。

此外，“捣衣”还与“秋”共生。“砧杵闻秋夜，裁缝寄远方”（杨凝《秋夜听捣衣》），从某种程度上来说，“秋”也可以作为“捣衣”的零件出现。两者可以连接成链：“秋”生“寒”，“寒”需“衣”，

从而接触至“捣衣”之上，这是客观层面的；“寒”生“心寒”，“心寒”、“孤寂”与“捣衣”相连接，这就是主观层面上的链式。

总而言之，“捣衣”之所以成为诗人的青睐物，还与其本身有关。那么，推而广之，世间万物其实都可以作为诗歌意象出现，只要其本身在特定情况中展现特定情感效果即可。



※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※
作者系华北电力大学人文与社会科学学院公共1701班级本科生

(责任编辑：郑礼佳 冯嘉颖)

※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※

评《长安十二时辰》

◆ 刘应琦

盛世长安，囚徒独眼尚且明亮；义无反顾，终成历史一粒尘埃。

作者马伯庸在后记中写到了此书的原始构思：“如果你给《刺客信条》写剧情，会把背景放在哪里？”答案是长安城——开元年间的长安城，社会生活丰

富多彩，文化艺术多元繁荣。在这样一个可塑性极强的时代里，历史赋予了它无尽的生命。

从坊市布局到街道水渠，大到屋室结构小到衣香琐碎，这位自称“业余文史爱好者”的文字鬼才，“战战兢兢”地查阅了很多资料，多次实地考察，将一座遥远时代的“国际大都市”描摹得淋漓尽致。很凑巧的是，在我看了此书不久恰好就在上课时在老师推荐的演讲视频公放时再一次从别人的口中认识了长安城。用他的话和主题说：“合作型的人所关心的不是存量的划分，而是增量的创造。他所关心的不是眼前的利益，而是未来的可能。”，由人推至“合作型”的时代，引述的例子便是开元年间的长安，描述车来攘往、商贾云集、万国来朝的世界心脏的雍容高雅，开明达观。又或是修筑工艺细到人行步道，水渠沟壑的琐碎事务。结合纪录片《大明宫》的观看，便不难感受到这座城市在那个时代和如今考究而来带给人的震撼和感动。这种感动的来源有对盛世光芒的仰慕，但更多个人觉得是对历史的敬畏，对故去时代神秘面纱背后的无尽想象：纵然长安不复，大明宫遗址已长满“野火燎不尽”的青草，可提到这二字，就仿佛能回到那条朱雀大街，念到那有人歌诗不绝、梨花风凉、灯火模糊的盛世之夜——“人间天上，唯你无双。”

称马伯庸“文字鬼才”，不仅是刀笔风骨，更是眼光犀利、另辟蹊径。光鲜美丽的外表下，是潜滋暗长的疯狂和罪恶的渊藪。他不止一次写到“如果你不变成和这长安城一样的怪物，就会被它吞噬。”作为小说毫无疑问有制造悬疑的意图，但有趣的是历史的轨迹也确实是这样的（安史之乱后大唐由盛转衰）。于是，盛世阴暗面处这位虚构的“孤胆英雄”张小敬横空出世，同“特务组织”靖安司的众人一起，在短短的十二个时辰带给我们一场前所未有的绝处逢生“大逃杀”：

——“我给你如此之大的权柄，若你不告而逃该怎么办？”

——“人是你选的，路是我挑的，咱们都得对自己的选择负责。”

张小敬与靖安司司丞李泌的两句话，贯穿了此书的首尾，这个死囚犯与后来一切巧合的渊源就此结下。

由突厥人伪装成胡商写起，开篇便来了个“瓮中漏鳖”的失误，足见细节决定成败的重要性。而后人手不足，追查突厥小头目的任务迫在眉睫，徐宾的引荐给了死牢里的前不良帅一个选择。

可他偏偏铁了心，秉着“生死不足为惜，你爱咋咋的”的态度，什么都威胁不了他。可当李泌提到长安城的百姓，他动摇了。也许这个死囚犯，从战场上回来的那天起，就早已把自己当做这城市的

守护者。

不得不说，大体笔法有古龙的武侠味儿，但价值观略微偏向金庸的大义。有趣的是，核心人物李泌与张小敬的区别也恰恰在大义的范围上。在是否杀人的问题上，虽然选择是一样的。但李泌偏重于他心中的“大局”观念，只要为了大局稳固，便不惜一切代价。张小敬却不然——

“汝能啊，你曾在谷雨前后登上过大雁塔顶吗？”姚汝能一怔，不明白他为何突然说起这个。

“那里有一个看塔的小沙弥，你给他半吊钱，就能偷偷攀到塔顶，看尽长安的牡丹。小沙弥攒下的钱从不乱用，总是偷偷地买来河鱼去喂慈恩寺边的小猫。”张小敬慢慢说着，嘴角露出一丝笑意。

姚汝能正要开口发问，张小敬又道：“升道坊里有一个专做毕罗饼的回鹘老头，他选的芝麻粒很大，所以饼刚出炉时味道极香。我从前当差，都会一早赶过去守在坊门，一开门就买几个。”他喷了喷嘴，似乎还在回味，“还有普济寺的雕胡饭，初一十五才能吃到，和尚们偷偷加了荤油，口感可真不错。”

“张都尉，你这是……”

“东市的阿罗约是个驯骆驼的好手，他的毕生梦想是在安邑坊置个产业，娶妻生子，彻底扎根在长安；长兴坊里住着一个姓薛的太常乐工，庐陵人，每到晴天

无云的半夜，必去天津桥上吹笛子，只为用月光洗涤笛声，我替他遮过好几次犯夜禁的事；还有一个住在崇仁坊的舞姬，叫李十二，雄心勃勃想比肩当年公孙大娘。她练舞跳得脚跟磨烂，不得不用红绸裹住；哦，对了，盂兰盆节放河灯时，满河皆是烛光。如果你沿着龙首渠走，会看到一个瞎眼阿婆沿渠叫卖折好的纸船，说是为她孙女攒副铜簪，可我知道，她的孙女早就病死了。”

说着这些全无联系的人和事，张小敬语气悠长，独眼闪亮：“我在长安城当了不良帅九年，每天打交道的，都是这样的百姓，每天听到看到的，都是这样的生活。对达官贵人们来说，这些人根本微不足道，这些事更是习以为常，但对我来说，这才是鲜活的、没有被怪物所吞噬的长安城。在他们身边，我才会感觉自己活着。”

他说到这里，语调稍微降低了些：“倘若让突厥人得逞，最先失去性命的，就是这样的人们。为了这些微不足道的人过着习以为常的生活，我会尽己所能。我想要保护的，是这样的长安——我这么说，你能明白吗？”

我觉得全文最令人动容的地方莫过于此。凡俗而鲜活的生命，也许每天都在上演着一个又一个的奇迹，在这个人的眼里，是最大的满足，为此他宁可放弃一切。

冥冥之中，一切更像是注定的。幕后主谋之一竟是自己昔日的战友。他们曾生死与共，创造奇迹，如今却不得不兵戈相向。随着他的选择和萧规的离开，之前的种种纠葛在阴谋与巧合之间分崩离析……

整个小说节奏紧凑得让人直呼过瘾。情节跌宕起伏，细节前后呼应，巧合的设置让人称妙。模仿美剧方式，能缩短时间流程，让环节处理更加干净利落。但读到最后，我们同张小敬一般，都已经筋疲力竭，精微之处出彩而大局布局稍欠妥当，感觉应当结束的时候又拖延了很长时间。不得不说，最幕后黑手的揭示和消失都给人以龙套配角的既视感，强行通过毁灭来结束一切困局，本身制造恐怖的理由也并不充分。

全文最有趣的人物莫过于伊斯这个“跑窟”高手，给原本紧张的气氛增添了无限乐趣。李泌、张小敬、徐宾、贺知章……这场逃杀里的每个人都像是有自己的固定的位置，在履行着相应的职责，如同“望楼”体系和“大案牍术”一般，整个局的线索才能紧锣密鼓地运转起来，他们都是这盘棋上不可缺少的部分，每个人都严肃而紧张。偏偏他这个外来人士在大局中显得不拘一格，操着一口颇有文采的话，跑着窟，打打辅助，随性自由。如果说整个故事是一张烤好的饼，伊斯就是那饼上微不足道却香气

四溢的芝麻。

总之，全文能在豆瓣拿到 8.4 的高分，足见其诚意。大伙儿在闲暇时候也不妨读一读此书，在一场惊险刺激的“长安梦”中，一睹那个时代的风采，也随着孤胆英雄张小敬一起快意人生，落幕无悔。

就如九年来他第一次在高处因俯瞰长安城落泪那般。



※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※
作者系华北电力大学外国语学院外语 1703 班本科生

(责任编辑：罗荣欣 吴兆东)

※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※

这就是中国——观《战狼 2》有感

◆ 杨佳颖

“中华人民共和国公民，当你在海外遭遇危险，不要放弃。请记住：在你身后，有一个强大的祖国。”影片的最后一幕，是一本红棕色的中华人民共和国

护照，上面用金字印着这段话。那一刻，全场掌声骤起，经久不绝。这部军事动作片花了 123 分钟来层层堆砌的民族自豪感，瞬间达到了巅峰。我为我是中国人而感到热血沸腾，这是我观影结束后最直白的感受。

相较于《战狼》，《战狼 2》的视角更加宽广，导演吴京将整部影片的基调定在了非洲，非洲有原始迷人的自然风光，但与此同时，它也被落后、贫穷、瘟疫、叛乱、战争包围着，美好与残忍在这里势均力敌。被开除军籍的主人公冷锋为了给未婚妻龙小云报仇，踏上了这片纷扰混乱的土地，被迫卷入一场非洲国家的叛乱，本能安全撤离的他难忘军人使命，毅然决然地重归战场，为同胞和难民而继续战斗。

整部影片并不是一味的刻画战争的残酷、血腥，也没有空洞无力地宣扬反战精神，更没有大吵大闹地高举个人英雄主义大旗。单看配角，无论是相声演员于谦饰演的中国商人还是“塘主”张翰饰演的富二代，各式各样的配角本身都分别代表着人性的一些缺陷，或狡诈，或怯懦，可在战争面前，这些平凡人又因为人性的善而统一在了一起，这使得影片有笑有泪，有血有肉，鲜活自然了起来，也就在同类影片中呈现出独树一帜的特色，具有了画龙点睛之妙。

激动人心的场景很多，可我还是忍不住要说舰长大喊“开炮！”那一段。海军舰队是执行撤侨任务的，但如果没有上级的指令，海军舰队是不能提供任何支援的。当冷锋把华工被叛军大肆屠杀的画面传给舰长看时，指挥室里一片静默，镜头扫到一名女兵，她早已泪流满面。自己的同胞在异国他乡被屠杀而自己有能力却不能为。终于，上级的许可来了，“我们得到上级命令……”不等传令兵说完，舰长眼含热泪，咆哮道：“开炮！”顿时硝烟弥漫，数十枚导弹冲出弹舱，射向了工厂中的叛军。那一刻，相信许多人都与我一样，明明眼泪还在眼睛里打着转，却欣慰的笑了。

许多人说，最后那一幕的护照是假的，真的护照背后没有那些激动人心的话语。可依我见，其实国家对海外的公民已经做到了这个承诺。导演吴京在电影中设计的每个桥段，似乎都是有据可依的，就拿海军护侨来说，有人说这取材于2015年的“也门撤侨”。那次撤侨中，美国公开承认无法帮助在也门的美国公民离境，由于也门机场关闭，美国希望在也门的美国公民从海上乘坐外国船只离境。而中国需要撤出的571名公民全部搭乘中国战舰安全撤离了也门。韩国男星吴尚津也曾在节目中说起2015年自己在尼泊尔遇地震，“中国最先带着救援物资来了，然后带着中国人走了。”吴尚

津表示最终还是靠自己的力量回国，他苦笑着说自己“爱国心有了动摇。”也许我们总是记得对祖国吹毛求疵，却总是忘记，当自己在海外身陷囹圄时，第一个把援手伸向你的总是祖国。

吴京的打戏也是该片一大亮点，影片中冷锋和叛军头子“老爹”肉搏的时候，有这样一段对话，“老爹”说：“你们这些民族就是懦弱胆小，就该一辈子被欺压。”冷锋说：“那他妈是以前！”冷锋说的“以前”是那段中国苟延残喘在列强的铁蹄下，四分五裂，如履薄冰的日子，那时的他们可以肆无忌惮地贴出“中国人和狗不得入内”的侮辱性标语，可以随心所欲地设立种族等级来标榜自己的优越。

可中国人没有认输，也不会认输。从浴血抗日到抗美援朝，乃至历次自卫反击战，中国人用一颗又一颗子弹抢回并捍卫一寸又一寸土地，一步一步向世界证明大国尊严不容侵犯。现在的中国，堂堂正正的站在世人面前，依旧儒雅，依旧友善，但却多了一份强硬，那便是“犯我中华者，虽远必诛！”中国花了一百多年的时间，绕过弯路，跨过鸿沟，才有了再次说出这句话的底气，才有了能把本国公民的肉体的安危和精神的尊严都庇入身下的能力。

当冷锋手擎五星红旗一路向前穿越
战区时，当台词出现“不要杀中国人”
时，当全场的观众都眼含热泪自发地用
力鼓掌时，那一刻，我想，这就是中国。



※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●

作者系华北电力大学人文与社会科学学院法
学 1602 班本科生

(责任编辑: 罗荣欣 邓江龙)

※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●

真真假假真真-----《楚门 的世界》观后感

◆ 杨佳颖

看完《楚门的世界》，心中一惊，
背后一凉。

《楚门的世界》讲述了主人公楚门
在一个肥皂剧导演虚拟的世界中长大，
他的生活被拍成了一档热门肥皂剧，与
他接触的人都是剧中的演员，而他却一
直被蒙在鼓里，最后他通过步步发现破
绽，终于不惜一切代价地逃出了这个虚
拟的世界。



影片看到一半时候，我实在忍不
住，问了看过该片的舍友一句：“这不
是恐怖片吧？她莫名其妙地看了我一
眼：“不是啊，不吓人的。”等片子看
完，我才觉得，这远比我之前看过的那
些恐怖片惊悚，它让人心惊的原因倒不
是什么画面的血腥，情节的转折，而在
于几乎所有人都厌恶甚至惧怕的——欺
骗。

当你发现整个世界都在骗你，而你
所认为理所当然，确凿无疑的事物都是
他人别有用心安排好的，你的一生中会
遇见谁、做什么、怎么过，全都有了剧
本，你会怎么样？我这样问自己。

我小时候有一次看太阳落山，突发
奇想天边有一块板子，定时遮住太阳，
如果我朝着那个方向一直走，越过那块
板子，那边的世界就是没有夜晚的，就
可以一直在外面玩耍。当然，长大后学
习了地理知识，就再也没有这样“荒
谬”又有趣的想法了。当我看见楚门在
“天空”中拾阶而上，最终站在通往现
实世界的黑洞洞的门口时，我不由地开

始羡慕他，至少在那一刻，他知道什么是真，什么是假。

以前我很相信新闻。杂志、小说都可以自由编撰，而新闻不行，它莫名承载着一一种坚持真相的使命感，以新闻形式发出的文字都如真理般存在。可后来，不知道是我长大了，思想更独立理性了，还是时代发展，资本可以操纵的事物越来越多了，新闻渐渐不可信起来。一个奇怪的模式被开启，即往往一个新闻热点出现，舆论也随之兴起，压倒性地站一方，这时相对劣势的一方总能又拿出让事件转折的证据，舆论又随之倒向另一边，周而复始。

榆林孕妇坠楼案让不少人倒吸一口冷气，更让不少女性对于生产这件事产生了抵触情绪。这个事件经媒体曝光后，持续升温，其中几个细节直抵人性，如产妇痛到给家属下跪要求剖腹产而男方等人均拒绝了。网络上一时间骂声四起，男方被冠以“渣男”头衔，更有人翻出了老舍先生的《抱孙》以讽刺这种现象。正当人们沉浸在反省亲情伦理关系中时，出现了一些人提出了“医院也脱不了干系”的观点，一时间，大众舆论锋头一转，直指医患矛盾。家属也出面表示孕妇的“下跪”不是请求剖腹产而是疼到站不住了，自己往下坐。加上几个微博大V和一系列公

众号的改口，这个事件又一次成为了社会热点。

如果我们从积极的方面来看，这些“神转折”的事件被一次次反转剥皮，似乎使我们一步步走近了真相。但转念一想，会不会这些真相本来就被攥在少数人的手中，他们一点点放出真相或是营造出混淆视听的假象，无形中操作着大众舆论，就像往诺大的鱼塘中投食，鱼儿们长着嘴争先恐后地来抢食吃，投食者往哪里投食，鱼群便涌向哪里，时间久了，有时投食者压根没有投食，只是扔了一粒石子，鱼群也还是会蜂拥而至。这其中的目的，也是可想而知的。人们活在真真假假间，还以为自己是真相的所有者，站在道德的制高点上，批评这个，追捧那个，指责这个，表白那个，不亦乐乎。

楚门最后走出了那个为他设计的虚拟世界，可我们却很难侦破那些少数人为我们设下的天罗地网。那又该如何，也许与我所学专业有关，我慢慢学会了，当自己没有确切证据时，不如沉默，因为任何不负责任的无凭无据的评论都可能使无辜的人蒙受冤屈。再者，当一个新闻热点出现时，不如多看看更多人的不同观点，哲学上的辩证法往往使人更加理性与客观。

来就充满着生命力，在静止的图片上时候，有一种昂扬的动力，但是这样的笔触用在电影中不得不说看的人非常的累，不知道是不是太拘泥于还原油画这件事情，明明可以有更多画面的展示的东西，在影片中都变成了旁观者讲述，所以影片的镜头语言一点也不丰富，一个人说话的镜头能持续很久，有人调侃是大型的 PPT, 这样的电影看下来，怎么会觉得有趣？成本昂贵，但是效果却不好。

将电影做成油画，甚至让一百多位艺术家亲手绘制，这种做法有惊艳的成分在，可是看了一整部的电影观感并不太好。不会比真人电影来的有趣。我倒是觉得，可以用真人来演出这最后的日子，创作的画作的时候可以加上油画动起来的情景，比如，你看到的景色可以用实景，但是梵高创作的时候，景色就变成了油画的样式。这样观看的时候，不仅仅能够进入剧情，而且可以通过油画来更加的了解梵高的一生。现在的情况是，整个的观影过程中，油画的惊艳成分抵消不了观影过程的不舒服。绘画是一门艺术，电影也是一门艺术，艺术之间的审美可能是互通的，可是用一门艺术去硬套另一门艺术，就显得画蛇添足了。

想起了和这个电影有异曲同工之妙的我们的国画，纯粹的国画电影这些年见不到了，记得在以前，我们有一部影片叫做《大闹天宫》，影片有没有艺术？当

然有，非常有。影片的造型美不美？凭心而论，影片的造型非常的符合我们传统的关于神仙妖怪的造型，与我们的传统戏剧有着不可分割的联系，可是，影片怎么说呢？它的美只有懂得欣赏的人才能发现，太小众。而且影片的观影过程的体验，并不及现在很多的动画片。

似乎我们总有这样的一种想法，辛苦就等于优秀。所以我们赞美《大闹天宫》的时候不可避免的就要说幕后的制作，我们谈《至爱梵高》的时候，就要惊艳于影片的油画之美丽，可是当我们真的将影片回归电影的范畴来说，这个影片观看的流畅感却是不好的。想来就是，作为油画，作为梵高的油画，美感有了，个性有了，方方面面都全了，硬要让它变成另一个艺术的门类，大量的美丽叠加，量变引起质变，起到了反作用，这个效果反而不如正儿八经拍个电影来的好。



※●※●※●※●※●※●※●※●※●※

作者系华北电力大学人文与社会科学学院公共 1702 班本科生

(责任编辑：郑礼佳 冯嘉颖)

※●※●※●※●※●※●※●※●※●※

造梦大师今敏

◆ 张潇



提起日本的动画电影，相信所有人脑海里首先出现的都是宫崎骏、新海诚等著名导演，今敏的名字是很多人闻所未闻的。然而，就是这位导演的电影作品给予了克里斯托弗·诺兰、阿伦·诺夫斯基等知名导演灵感，才诞生了我们今天在荧幕上看到的《盗梦空间》、《黑天鹅》等电影巨作。

今敏导演 1963 年 10 月 12 日出生于日本北海道札幌市，1982 年考入了日本五大美术大学之一的武藏野美术大学视觉传达设计系。以漫画家和电影导演的身份活动，在众多文艺或私我的日本电影里，他以与众不同的鲜明风格著称。灵异神秘的作品基调、个性鲜明贴近你我的人物、角色精神层面的探讨描写、梦境与现实之间的暧昧关系是贯穿他许

多作品的特征；其作品中随处可见梦的痕迹，因此他也被称作“造梦大师”。然而，就在今敏刚刚在业界崭露锋芒时，2010 年 8 月 24 日这位特立独行的导演因胰腺癌逝世于日本东京，终年仅 46 岁。而他留给我们的只有少而精的四部长篇电影、一部 TV 动画、一部动画短片，以及一部死于胎中不为人所知的电影残片《造梦机器》。

就像上面提到的，梦境与现实是他作品永恒的主题。不管是从他的电影技法角度，还是从故事情节的设计角度看，都给人一种在现实和梦境中游走的奇妙感觉。

不论看多少遍他的电影，我总会不可避免地被他其中诡谲多变的视觉效果所震撼。浮世绘般鲜明绚丽的色彩、交错而复杂的事物线条、凌乱而诡异的镜头和视角、令人眼花缭乱的蒙太奇使用等等，总是让人产生置身于梦境的错觉。

而说到“如同梦境一般的情节”，今先生短暂却丰满的 46 年，一直在用他的方式讲述千奇百怪的关于梦境的故事。

压抑黑暗的梦境。1998 年，今敏指导了他的第一部长篇电影《未麻的部屋》，铺展开一个压抑而荒诞的故事。主角雾越未麻原本为当红偶像团体 Charming Bird 的核心成员，在事务所的安排下想要转型成为一名演员。然而

世事难料，对于偶像歌手转型而来的未麻尤其如此。来自狂热粉丝的恐吓信、经纪人遇袭以及以自己的口吻在网站上传写日记的神秘人……一切的一切都让未麻焦虑不已，恍惚间她甚至看到另一个自己。未麻的房间是她最私密的空间，也象征着她的精神状态，观众们可以清晰地看到，在现实的巨大压力下，那个小屋是如何从一个充满少女情怀的城堡沦为混乱不堪的避难所。故事的结局更令人毛骨悚然，原来不断崩溃的不只有未麻，如同蝴蝶效应一般，一阵微弱的风将很多人吹向噩梦。把现实生活中的压力无限放大，再融合人们易碎的心，整个故事如同一场支离破碎却又深深扎根于现实的噩梦，把观众吞噬于其中。

人生如梦的梦境。与他的处女作风格完全不同的，2004年上映的《千年女优》讲述了著名影星藤原千代子一生的故事，宛如银河中闪耀的一颗星星，灿烂又充满生机。千代子小时遇到过一个神秘的钥匙先生，被他深深吸引。但他作为政治犯被政府通缉，慌忙逃走的途中只留给千代子一把钥匙和一起去往北海道看雪的约定。带着一份朦朦胧胧的爱恋之情，千代子长大成人，被星探发掘成为一名演员。她饰演了形形色色的角色、经历过数不尽的颠簸，也许一些东西早已不是原本的模样，然而始终不变的是她对记忆里那个连模样都隐在黑

暗中的钥匙先生的爱恋与向往。这种强烈的感情反过来投射在她的每一个角色身上。于是，梅色的情感跨越千年，从古代命运多舛的公主，到战乱中的千金小姐，到脱离了引力的束缚飞往月球的宇航员，这些毫无干系的人物有了共同的特征——她们一路追逐，为了自己心之所向的人。电影到了最后，有人找到了已满头白发的千代子并告知她钥匙先生早已不在人世，昔日影后却满足地微笑着：“毕竟，我真正爱的是追寻他的旅程。”尽管一生如梦一般逝去，像残雪被吹散在风中，我们短暂一生所追寻的东西也可能早已变质，但追寻本身是如此美好的事物，以至于死亡都无法将其终止。

梦的本身。2006年的《红辣椒》，改编自小说家筒井康隆的作品《梦侦探》。经过几年的沉淀，本片集合了今敏以往作品中的所有元素，展现出前所未有的绚烂视觉效果，是今敏的“集大成”之作。这一次，今敏干脆将零碎全部切除，讲了一个关于梦本身的故事。在近未来，为了治疗现代人日益严重的精神疾病，科学家研制出了反映梦境的仪器，却落入了恐怖分子的手中，用以控制人们的心智。为了阻止灾难发生，治疗师千叶敦子化身梦境侦探红辣椒，潜入受害者的梦中，与恐怖分子展开了激烈的较量。没有什么具体的剧情

可言，但其中一段又一段缤纷诡异的梦境令观众大呼过瘾。一段梦境狂欢游行——冰箱、邮筒、电视摇摇晃晃地向镜头走来，招财猫、青蛙等人偶一边吹奏乐器一边行进，你可以看到各种乱七八糟的东西从各个方向加入到游行的队伍当中。一段扭曲的走廊——逃命的人气喘吁吁的向前跑着，空间忽然开始扭曲死死拖住他的双脚。化身孙悟空行走高空；如同蝴蝶标本一般被死死钉住无法动弹；在城市里到处乱撞的巨型玩偶……在今敏的梦里只有你想不到的。

你我都会做的白日梦。今敏的最后一部完整作品是片长仅一分钟的微型影片《早上好》，作为2007年《15位动画人》系列之一。没有具体故事，不过是你和我都会有状态——清晨，被闹钟叫醒，不满又无奈地从床上坐起，身体已经开始下意识地穿衣洗漱，意识却像慢了一拍，还窝在被子里打着哈欠。忽然间仿佛自己分裂成多个分身，每一个“我”都追逐着下一秒的自己，直到意识完全清醒，众多的“我”统一在一起，对着镜子说出那句最亲切的“早上好”。虽然只有一分钟，却形象地描写了许多人都经历过的“半梦半醒”的状态，足见今敏深厚的“造梦”功力。

没有宫崎骏的温暖，新海诚的清新，今敏只是一个喜欢做梦并且造梦的人，在千姿百态的梦境里探索现代社会

都市人面临的压力，探索现实与幻想之间的边缘。天马行空的想象，神乎其技的剪辑和刻画入微的细节构成了他让人过目不忘的个人风格，常给人一种在虚实间游走，在时空中漫游的独特体验。

2017年，距离他离世已是第七个年头，每每重温他留下的作品，无不让人感慨惋惜。有多少光怪陆离的梦境和多彩斑斓的幻想随着他的离世，已无缘与世人相见。

“我要怀着对世上所有美好事物的谢意，放下我的笔了。那么，我就先走一步了。”

希望今敏先生在的地方仍有一方造梦的自由空间，而在这里，有我们守护着他已经讲述过的梦。



※●※●※●※●※●※●※●※●※●※
作者系华北电力大学人文与社会科学学院公共1702班本科生

(责任编辑：郑礼佳 冯嘉颖)

※●※●※●※●※●※●※●※●※●※

昨夜闲潭梦落花

◆ 许弈飞

一更的钟鼓声随星帘而落，澄净的夜色弥散着初春的清冷。风不定，人初静，他的梦开始了。

他看到了，一片混沌之中，巨人挥动石斧，鸿蒙初开，巨人力竭而死，化作山川日月。他看到燧人点燃的第一缕火光，看到共工的愤怒，看到女娲的悲悯，看到五丁开山的凄厉，看到大禹治水的的天不屈。洪荒时代的神明化作了天际的明星，点亮长空，刻下了天地的轨迹。当他听到伯益临终时的呼喊时，他知道，第一个梦结束了，一个时代结束了。

他再醒来时，早已是二更。似是到了仲春，融融春意环绕着他的身躯，窗外寒鸦倏地振翅飞去，打破了宁夜映出的湖光。第二个梦开始了。

他所看到的那个时代是与众不同的，有儒家的浩然正气，有道家的道法自然，更有墨翟、邹衍等群星闪耀。当最后一捆干柴压制了这个时代，冲天的劫火将一切燃烧殆尽之时，埋藏在土壤深处的种子终于萌动，子虚上林应运而生，洋洋洒洒地席卷了一个时代。骈文

的美是张扬的，是肆无忌惮的，它以华美到奢靡的文字向世人展现自己。五胡十六国的动乱让他饱经沧桑，沧桑中孕育了峥嵘头角。

开皇之治让他感到无比骄傲，又一片崭新的风景出现在梦中。江山代有才人出，各领风骚数百年。他看到一代诗仙，凌空逐月，看到赤壁下小舟从此逝的苏子，不知东方之既白。尽管北方铁马铮铮而来，他亦为此感到自豪，他们都是他的子女，争斗是血性的燃烧。

三更已过，夜半未央，但仲春已走过了她短暂的一程，暮春让他的呼吸变得有些急促，额头上沁出月轮上的露珠。有什么东西在追赶着他——他所恐惧的梦要追来了。

炮火在东南方轰鸣，蕞尔小邦妄图玷污这片净土，丑恶的野心与无休止的贪婪，他在世间最深的恶之中感到惊惶。他的血肉的倒下，换来的却是懦弱投降。曾经的天朝迷梦被绝望的海洋湮没，海那端的旌旗在紫禁城上空飘扬。枯树欲静风不止，曾经的盛景终于如阴阳般两隔，多少年间事，只有滩声似旧时。

四更了，他平静了，春已经呼啸着过去了，似乎不着痕迹，唯有窗外落红，念他终日凝眸，仍在诉说过往。

最后的梦，他看到了为中华之崛起而读书的一代，是燎原之火的一代。这

个时代有与曾经不同的盛景，那是血脉的传承，是生命本源带来的无上荣光，是纵然国破家亡，仍能在废墟上站立起来的力量。

他看到了希望，他不再沉睡，漏尽之时已经来临，钟声即将响起。沉睡了几千年的东方苍龙睁开了眼睛，冲向穹顶之上，势将遨游九重天。

五更的钟声随破晓的曙光划破长夜，人间最后一抹芳菲逐风而去，昨夜闲潭梦落花，梦醒时分到了。



※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※
作者系华北电力大学电气与工程学院创
新电 1601 班本科生

(责任编辑：尹欣雨 宋贝贝)

※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※

忆往昔·看今朝

◆ 张冉



“从前的日色变得慢，车、马、邮件都慢”。在香气氤氲的午后，品一杯香茗，静静地听着这首沉静质朴而又充满画面感的“从前慢”，忆往昔，那时的“山村炊烟映朝阳，远陌青山绿意长”。时间是奔跑的火车，记忆它是乘客，在时光拉长的影子里，总有一些故事深深地镌刻在岁月中，总有一群人用“万水千山只等闲”的气魄影响着一代又一代人。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

望尽天涯路

从 2017 年 9 月 25 日起，微信启动页面由美国宇航局在全世界范围公开的名为“蓝色弹珠”的地球摄影作品更换成了由我国新一代静止轨道气象卫星“风云四号”从太空拍摄的祖国全景，启动页背景中的地球图片也由非洲大陆上空视角，变化成为我们的祖国上空。而这张照片的背后是科学家们 45 年的付出。奋斗的过程，从来都是布满荆棘的，从 90 年代的一系列发射失败，到 1996 年之后的短暂沉默，一路走来，他们从未选择放弃。面对困难，从未低头；面对强敌，从未畏惧；面对危险，勇敢面对；面对质疑，用行动证明。不鸣则已，一鸣惊人，从 1999 年 11 月 20 日中国第一艘无人试验飞船“神州”一号飞船的顺利起飞和着陆开始，中国的航天事业便翻开了新的篇章。

善于奋飞的人天上有路，敢于攀登的人山中有路，苦于造船的人海里有路。这

是那一辈人留下的足迹，是他们的青春留下来的散文诗。

衣带渐宽终不悔

“老骥伏枥，志在千里”，这是“杂交水稻之父”袁隆平的真实写照。2017年10月15日，中国工程院院士袁隆平团队选育的超级杂交水稻品种“湘两优900（超优千号）”在河北省硅谷农科院超级杂交稻示范基地，通过了该省科技厅组织的测产验收，平均亩产1149.02公斤，即每公顷17.2吨。创造了世界水稻单产的最新、最高纪录。他曾说过：“我做过一个梦，梦中我和大家一起在稻田里散步，在水稻下面乘凉……”他是田地里辛苦劳作的老人，更是把一生都奉献给土地的英雄，他用坚定的信念做着自己无悔于时代的“禾下乘凉梦”。

那人却在灯火阑珊处

有那样一个群体，有那么一群人，他们被称为“世界上最帅的逆行者”，拥有无数个面孔的他们，有一个共同的名字：消防员。曾经有一幅漫画很好地诠释了他们的坚毅与刚强：一条隧道中，身着黑白色衣服的行人纷纷奔涌出来，而一个身穿橘黄色消防服的人背着氧气罐步履坚定地相向而行。画面中，逆行的橘黄色背影显得格外醒目，当行人匆匆撤离危险之境时，消防员却义无反顾地“逆行”，朝着危险而去。然而，就像马路上真正意义上的逆行一样，“世界上最帅的

逆行”，也不可避免地伴随着巨大的风险，但他们就像象棋中的“卒”，永不回头，一心向前。

如同“追梦赤子心”中所说，“只要一息尚存请紧握双拳，在天色破晓之前，我们要更加勇敢，等待日出时最耀眼的瞬间，哪怕只有痛苦作伴也要勇往直前，我想在那里最蓝的大海扬帆，绝不管自己能不能回还，带着赤子的骄傲继续跑，为了心中的美好”。

沧海桑田，身为新时代的青年，我们要带着前辈们的嘱托和希望，拿出“不到长城非好汉”的勇气，展现“指点江山，激扬文字”的气魄，秉承“今日长缨在手，何时缚住苍龙”的理想，砥砺前行，为祖国的大好河山增添一份亮丽的色彩。



※●※●※●※●※●※●※●※●※●※
作者系华北电力大学电气与电子工程学院研电1712班研究生

（责任编辑：尹欣雨 余冰茜）

※●※●※●※●※●※●※●※●※●※

老校长

◆ 陈伟

镇上可能是出了什么大事了。

我一路回家，瞥见市场上卖菜的大妈、打磨钥匙的大爷都在切切私语、唉声叹气。

一踏进家门，正欲问个究竟，就听得奶奶对爷爷说，老校长这九十多岁也算长寿了，就是可惜这么好的人……

老校长，去世了？

来不及多做思考，我的心间便一股向全身蔓延的凉。

从此，再也见不到他了。

这样一个难得纯粹的人。

这样一个难得用心的人。

他是镇里中心小学的六七十年前的校长，镇里所有人都认识他，敬他一句“老校长”。

就算那些整天插科打诨的“非主流”青少年见到老校长，也不敢抖着五颜六色的爆炸头，大拇指扣在裤兜里耍帅，免不了端正地，“老校长，你好啊！”

犹记得，每周一，这个头发花白，步履蹒跚，拄着拐杖，却西装革履，带着米白色的小礼帽的老人总要神采奕奕地带着一个大黑袋子出门。

袋子里装的是各种鲜花的种子。叫不上名，有红色的五角星般的，有粉色漾开，中间带着嫩白花心的，有一串一串泛高贵紫色的。很多品种，不仅盛开在老校长家门前，还盛开在不计其数的家里过。

袋子里的种子是拿来送给小学里的

孩子们的，一年级到六年级，像高矮不一的小树苗，又像小喜鹊，围着老校长，叽叽喳喳，眼里闪着光，脸颊透着兴奋的红晕，空气里都漫着一股清新的香甜。

十几年前，我也曾是孩子们的一员。每年都养花，在自己的小书桌上。若是养死了，还会愧疚地和老校长道歉，再讨要一些种子。

去年回老家，看到八岁的小堂妹在阳台上摆了五盆花，长势很好，有种生命的蓬勃之感。问她怎么养起了花。她奶声奶气地答，老校长给的种子，我们班几乎都养啊！

说不清听到这话的时候内心那种浓烈的情感。可不是嘛，当初我们班也很流行啊，我们整个学校也都是盛行的。

每次给花种，老校长都要给我们上个十几分钟的教育课。“为中华之崛起而读书”，最早是从他嘴里得知的。

他在说这些话的时候很深情，就像是提起了自己的爱人，眼里是化不开的执着。“不要忘了我们祖国从前的坎坷，你们是祖国未来的希望！好好学英语，让世界认识你们”

在第一次听他提起中国残酷的近代史的时候，几个无所畏惧，不谙世事的小学生都忙着抡起袖子，吵着要跟小日本干一架。

老校长说，好好学习，在知识和技术上压倒他们，我们才不是莽夫。

他是这样一个爱国的人，把国家永远放在心尖。

似水流年，一晃而过。近几年遇到老校长，他依然精神饱满，那时的他，已如美丽的夕阳。

他常常问我，哦，你叫什么名字啊？家住哪儿的呀？

我忍住酸胀的眼睛，望着他。

他依然很慈祥，小礼帽戴的很端正，老式的眼镜下的眼睛有点浮肿，却带着笑意。

“好好学习啊！要一心向党，奉献社会！”他总是拍拍我的肩，等着我点头，才肯满意地拄着拐杖一步一步地，离开。

去年遇到他，他眯着眼，微微抬着头问我，哦，你叫什么名字啊？家住哪儿的呀？我轻声地回答他，一如既往的。

可这次他却和以往不同。

他的眼神一震，一脸不可置信，脸涨的通红，你是陈A的孙女吗？我认得他！

不不不，我是陈xx的孙女，老校长。我连忙摆手，可老校长却听不下去了，他热情喜悦地挥手，说，好孩子，走吧，走，去我家喝茶。

随老校长穿过那古老的小巷，青石的纹理很美，诗情画意。老校长的家门弥漫着清香，花色潋滟，一只小奶狗慵懒地侧躺在花园里晒太阳。

他引我进屋，迈过那不高的门槛费了很大的劲。

墙上挂着非常多黑白照片，底下的落款年代久远。甚至有许多张毛主席，周总理的相片。旁边有个木制的展览柜，很旧，脱漆严重。里面放在他大小获得的荣誉奖章证书。

他高兴地招呼我坐，瘦得青筋暴起的手颤巍巍地给我倒茶，嘴里还急切地念叨着，不用你动，我给你倒！是陈A的孙女来了啊！

我双手接过茶，只听得他问，你爸妈还好吗？

我点了点头。他又笑了，笑声很沉重卡顿。转而表情就变了，眼眶慢慢红起来，眼神变得浑浊，夹着一点泪。

“你爷爷，我知道，知道他.....那个时候日本人来村子里，大家都躲进山里。死了很多人，房子都被烧了.....你爷爷他没躲起来，他在那个屋子里，他不走。他在屋子里撒了酒，然后就坐在椅子上，点了火，然后就骂，骂日本人，还唱红歌。他就这么活生生去了.....”

那种场景几乎浮现在了我的眼前。

曾经，有那么一个年迈的老人，庄重地在屋子里每个角落撒上酒，就像是过年过节一样认真地举办某种仪式。然而如释重负地，坐在椅子上，形容枯槁却精神矍铄，在漫漫大火中大声叫喊！他在谴责这些侵略者，他在心痛，他在呼唤中国的希望！他唱着歌，用粗噶苍老的嗓子，发出像二胡一般悲恸的声音。他就在焰

火中死去了，死得很有尊严。到后来，这个故事被黄土掩埋，却被另一个曾经的孩子牢记了八十多年。

老校长见证过硝烟战火，也看到了如今车水马龙蓬勃发展的社会。即使他的头发花白，额头满是斑，行动迟缓，甚至，有点老年痴呆，很多事情，他仍旧不会忘记。

比如，他记得过去抗日的艰难，他记得每周种花送给小孩，记得戴好他的小礼帽。

他始终没变，那份深沉的爱国情怀带着像重金属般时代的厚重感。他执着地教育孩子去奋斗去爱国，提着他的花种们，来播撒着他的精神。他前半生为中华民族夙兴夜寐，后半生也不忘初心。他那遒劲有力的毛笔字，一如他本人纯粹。他说，要爱国啊，要振兴中华。

“最近十九大召开，习近平同志在报告中指出，中国特色社会主义进入新时代，意味着近代以来久经磨难的中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，迎来了实现中华民族伟大复兴的光明前景。”新闻上如是写着。

老校长一直期望国家能变得越来越好，而如今的局面，显然如果老校长看到一定会欣慰地朗声大笑。

我们国家，定然会在新一辈继承者们的努力下绽放万丈光芒。



※●※●※●※●※●※●※●※●※●※

作者系华北电力大学经济与管理学院经贸

1601班本科生

(责任编辑:尹欣雨 余冰茜)

※●※●※●※●※●※●※●※●※●※

云巅之上，还看今朝

◆ 王新乐

这一夜，万家灯火，花好月圆。霎时，一条巨龙闪现，携漫天焰火，焕明暗夜，于云巅之上，倾听万家团圆语；凝视夜空，思绪穿越百年，不禁滑落一滴动情的泪，含着悠悠时间的沧桑深情。滢滢月辉，会就历史的长河，被这一滴巨龙之泪，打起浪花，翻开百年之前的民族之殇！

1840年6月28日，白云在清风里轻轻摇曳，碧空之下，老人树下品茗，静享时光流淌；稚子们园中嬉戏，笑声震开夏花。闹市再响起熟悉的吆喝声，家家是宁静温柔的阳光。那种温暖，每一个人都真真切切得感受着。星星茉莉，轻轻哼唱着时光的歌，为这一片静谧的乐土再添祥和的气息。谁也不会想到，就在下一刻，炮火漫天，辽阔的海域，激起层层飞浪，

带来的是却不是以往的平静，而是噩梦！人们奔跑，人们祈求，人们呼喊：“我们手无寸铁，我们从未伤害过你们，求求你们不要毁掉我的家园！”可在侵略面前，谁又在意他们的哀求，冰冷的子弹射向一个个鲜活的生命，侵略者们猖狂而肆虐地暴笑，狰狞着魔鬼的气息。

“娘，你醒醒，你醒醒！”稚嫩的小手拼命地摇着血泊中的母亲，哽咽地哭声却引来魔鬼的脚步。稚子是否知道：再多的哭喊，又怎会唤醒炮火中冰冷的生命！稚子又是否知道，这伤心的哭声，只会让冰冷的子弹把自己化入血泊！这样的场景，从那一天开始，持续了多少年，日日月月，反反复复地上演，数以千计，数以万计！960万的神州大地，有多少被侵略者的铁骑摧残。每一丝一毫的空气里都是血腥的味道。不知是否是因为炮火浓烟太过压抑厚重，遮蔽了太阳？那个年代的阳光，总是那么的寒冷！

太多战争：鸦片战争，第二次鸦片战争，甲午中日战争，八国联军侵华战争，……九一八事变，日本全面侵华战争……太多的屠杀：旅顺大屠杀，南京大屠杀，潘家峪惨案，……那个年代，每一刻都是枪林弹雨。太平的日子，总是那么可望而不可即。太多的屈辱：《南京条约》、《马关条约》、《辛丑条约》……那是一个将人生生变成白骨也要让他们拼命扛着沙袋，去换最后一

枚铜币，来交换缥缈自由的时代。那个年代，活着是那么艰难！

巨龙咆哮，一次次的努力挣脱束缚在身上的重重枷锁；满腔怒火化作一批批有识之士的奋起反抗，他们用鲜血去铸就民族长城。萧瑟秋风，吹落人间之树的最后一声落叶，却吹不散浓浓的硝烟味；漫天飞雪，盖得住巍峨高山，却盖不住鲜血流淌的土地！那是一个用生命追求自由追求自强的时代。侵略铁骑留下难以修复的创伤。但满目疮痍的神州大地终被无数中华儿女的热血修复！这便是中华民族的力量！

强邻环列，虎视鹰瞵，蚕食鲸吞，瓜分豆剖。一次次的劫难，一次次的上下求索，鲜血抛洒的地方，终遍开自由花，焕发火热的生命之力！巨龙终于挣脱枷锁，用“星星之火，可以燎原”之势，点亮东方弥漫了百年的暗夜！一声龙吟，惊天动地，愤怒中宣告：“中国从来都不是任人宰割，毫无反击之力的国家！”震慑着所有的野蛮者！

今日巨龙腾飞，自由翱翔天际，矫健之姿，惊艳世界！2016年中国杭州G20峰会，用春风化雨之力催动“创新，活力，联动，包容的世界经济。”“一带一路”传承中国千年文明，高举和平发展旗帜，以义利并举之行展现大国风采。C919将民族的梦想放飞天际！雨季路长，丛林露险，中国军人将和平之音传给世界！昨日苦

难神州已成乐土，2016 年农村贫困人口比 2015 年减少 5564 万，今天的人们，把握着温暖，拥有着晴空，历史的辛酸仍是不可消逝的痛，却也指引着华夏儿女，在拼搏中走向更加辉煌的明天！

凤凰涅槃，浴火重生，如今的中国雄然屹立世界东方。东方巨龙，直冲九天！中华儿女，将继续往开来，上溯古典，下求诸野，面向世界，创造未来，成今朝风流人物，为当代盛世繁华！



※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※
作者系华北电力大学经济与管理学院财务管理 1502 班本科生

(责任编辑：尹欣雨 余冰茜)

※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※

吾志乾坤，道阻且长

◆ 李明钰

金戈铁马，梦里沙场；吾志乾坤，道阻且长。

——题记

曾记否，乱世年华有人喟然长叹，赤足而立，栉风而沐雨，万里而蒙霜；

哪可知，千禄之年百姓安得逍遥，丰

草滋润，仁以为山悦，星旗赭赤光；

千百年来，未曾有变。前有古人，剑戟在手换得马革裹尸，铠甲为裳谋求万疆统一；后有来者，引领时代重造开天辟地，兴为吾志创造日月重光。

可那些求民涂炭的古今人儿，细数不及尔志乾坤，载驱载驰，千古留名望你涉此艰阻，沙场漫翔。

岁月不堪数，故人不知处

帘卷细雨，付一阙别离，是你当时，牵我今时几思忆。

英雄道穷，却“愿以少击众，步兵五千人涉单于庭”。名将李广之孙李陵，卒不满五千，深践戎马之地，横挑强胡，为报国之志，安定乾坤，却使老母已死难报恩将安归。被俘之际不忘冒白刃，争死敌。英难有泪，不洒敌国之土；英雄有苦，不穷沙场之志。回首当年征战过往，质直粗放，慷慨激昂，奈何不改其节之苏武尚得以回朝，唯有置酒相贺，却无言故国可归处，可悲哉！

若言其屈于仇敌之不节，不如痛其寡不敌众之无奈，曾“经万里兮度沙漠，为君将兮奋匈奴”，又怎有颜面带回溃不成军之将士，答临行乾坤之志？可后之来者并不忘却，那为奋抵匈奴的陵将军，纵有褒贬不一，唯其报国之志于后人铭记在心，此亦足矣。

三千红尘路，寥寥九州土

仲秋正半，你留书落款，流音未挽，

只湿我罗衫。

独立寒秋，万山红遍，你挥斥方遒；指点江山，激扬文字，你已永垂千秋。开国之主毛泽东，有“孩儿立志出乡关，学不成名誓不还”之豪言，又叹“人类今娴上太空，但悲不见五洲同”之悲哀。曾带领百万雄师过大河，完成一统梦想；曾赞叹横刀立马唯彭大将军，爱才如金如是矣；亦曾带领人民爱戴之解放军，造就天翻地覆慨而慷。新一代奋发向前，咸忘躯而殉节，只为险峰曾有所谓风光无限；后一辈志在乾坤，亦为其言人间正道本是沧桑。一句话，一个人，引领着大军纵横奔驰，敢叫日月换新天。

其志不言而喻，吾今喜看稻菽千重浪，是为有其一辈艰难前进；吾今尚有闲余阔谈所志所向往，乃其为如今打下宽广天堂。三千红尘路，怎可轻松一跃而过，赞不及其丰功伟绩，叹不够其伟大功勋，唯有此寥寥脚下九州土，尚得吾辈所有，便可奋发吾志，砥砺前行，今后之辉煌，尚且还看今朝！

无关青云路，只此为诗书

青年兴则国家兴，青年强则国家强。

坐看今昔，仍有红旗高飘，阳光普照。吾辈之幸，遇社会之安定，政局之温暖。而吾志在乾坤，必“独上高楼，望尽天涯路”，初心不改，方得始终。吾代青年，需明了疾风知劲草，为君聊赋今日诗，努力方从今日始。曾有唐代刘禹锡高吟“莫

道桑榆晚，微霞尚满天”，如今吾之韶华正好，风华正茂，怎可坐吃山空，颓废不堪。复兴之路漫漫，道阻且长，强大如吾辈之青年方可“救时应仗出群才”，而“天生我材必有用”的基础却道饱读诗书、忧国忧民之鸿鹄之志所在。至此勿忘，青年兴则国家兴，青年强则国家强。

震乾威，奋鹰扬，泉逆命，拯有生，万国安，四海宁。吾辈之志在复兴国之根本，而后鹏程万里，吾辈之念在实现国之梦，并肩砥砺前行。纵观古今千百年，于复兴此路，前仆后继之人不计其数，于实现宏图伟业，丰功伟绩之人层出不穷。饮马瀚海清，沙草不常青。当今辉煌之路，已降大任于吾辈青年，必苦吾心志，劳吾筋骨，饿吾体肤，方可见雄鹰遨游九天，鸿鹄展翅。逐梦之路不曾有易，所幸道阻阻不断吾心所向，道长长不过吾心所向。

梦在远方，纵使金戈铁马，我心前往。志在乾坤，纵使道阻且长，初心难忘！

曾有一种梦，名为国之梦；

曾有一种色，名为国之红；

曾有一种人，名为国之英。

木叶下，江波连，节士慷慨发冲冠，千古辉煌，无尽风流人物，看未来国之精英，于今朝挥斥方遒！



※●※●※●※●※●※●※●※●※●※

作者系华北电力大学经济与管理学院金融
1501班本科生

(责任编辑:尹欣雨 余冰茜)

※●※●※●※●※●※●※●※●※●※

肩负历史之重任,开创祖 国之未来

◆ 石俊杰

他们没有听到新中国成立的礼炮声,也没有等来与母亲欢聚的这一天。用年轻的生命换来了这方祥和的土地,这片和平鸽翱翔的蓝天。保卫了四万万五千万同胞,从日寇手里夺回属于自己的万里河山。烈士是有追求有抱负的人,是不屈不挠的铁血英雄——为心仪的祖国贡献出全部生命。

我国以法律形式将9月30日设立为中国烈士纪念日,国庆前夕,我们迎来了今年的烈士纪念日,让我们捧着一颗真诚的心缅怀英烈,祭奠忠魂。我们永远不会忘记千千万万的革命先烈,为了祖国,为了我们幸福的今天,他们甘愿为之流血牺牲。雪山草地上,有他们的足迹,枪林弹雨里,有他们的身影。面对着帝国主义的狂轰滥炸,异国他乡更有先烈们不屈的英魂。

历史,因有烈士们的无私奉献而显得厚重,我们要牢牢的记住他们,是他们用鲜血染红了国旗,用生命换来了和平幸福的今天。我们应该懂得幸福生活的来之不易,我们更应该懂得所肩负的历史重任。

月到中秋分外明。一年一度的中秋节又到了,家家吃饼赏月,喜看中秋圆月。中华五千年的灿烂都由今天的月亮照过,我们看着这个曾经照过古人,辉映过先烈的月亮,回忆着我们中华民族曾经的辉煌以及我们引以为民族的骄傲。

我们的祖国历史悠久,地大物博,经历风雨,在世界民族林中巍然屹立。我们的民族精神就是以爱国主义为核心的,这是中华之魂,是光照千秋的高尚情操。而人类的精神世界好比是一座高不可攀的高山,我们每个人的责任就是做一个攀登者去攀登这座高山,因为山的顶峰有着伟大的中华民族精神!

从黄帝、炎帝到中华民族这条有着5000年历史的长河里,有着无数的发明创造,无数的文人雅士,无数熠熠生辉的文化艺术。古有指南针、火药、造纸术、活字印刷术,四大发明,今有神州5号载人航天技术;古有举世闻名的万里长城,今有宏伟壮观的三峡工程,这难道不值得我们骄傲吗?

每每站在那人山人海的天安门广场中,望着那庄严地天安门城楼,我不时的

想起,开国大典时,毛主席就是在这里宣布中华人民共和国的成立。望着天安门城楼下,金水桥的一端,车水马龙,川流不息的长安街。我又不禁想起60年大庆时,我军队伍就是从这里踏出新世纪最响亮的声音,迈出新千年最整齐的步伐,让国人赞叹,让世人称奇。正如梁启超的《少年中国说》中写的:“乳虎啸谷,百兽震惶。”还有在2008年北京奥运会开幕式上,2008个人同时击缶,宣布奥运会的开幕,国粹的一件件展示,无不让人拍手叫好。这一个个的震惊,无不展示中国的博大精深。

我骄傲,我是中国人!我骄傲,我是炎黄子孙,我是文明古国的子孙后代!我们要继续和弘扬我们中华民族的精神,立振兴中华之志,长建设民族之才,尽报效祖国之力,把爱国之情化为效国之行,从我做起,从点滴做起,为把祖国建设成现代化社会主义强国而奋斗。

作为学生,我们首先要热爱自己的家乡和学校。一个连自己的学校都不热爱的学生,又怎么可能爱自己的祖国呢?热爱学校是一种非常具体的行动,我们没有理由不去热爱自己的学校,我们要自觉地保护学校的一草一木,美化学校环境。比如当我们看到水龙头在哗哗地流水、电源开关没关的时候,我们就要马上动手关上水龙头和电源开关,而不能

认为“反正是国家的水、国家的电,不是我自己的,不要我出钱!”同学们,省水省电就是节约国家资源,这就是爱国。爱国有两种,一种是为国家创造财富,一种是为国家节约财富。我们要从自己身边的小事做起,我们国家才有希望,这就是“天下兴亡,匹夫有责”的道理。

忆往昔,诉不尽我们对先烈的无限怀念;看今朝,唱不完我们对祖国团结的无限赞美;展未来,说不尽我们对祖国明天的无限憧憬。我们信心百倍,壮志豪情!将努力为了祖国的团结,民族的统一而肩负起历史的重任,为祖国的繁荣昌盛做出自己最大的贡献!



※※※※※※※※※※※※※※※※※※

作者系华北电力大学人文与社会科学学院公共1702班本科生

(责任编辑:尹欣雨 宋贝贝)

※※※※※※※※※※※※※※※※※※

擦亮历史的镜子,走好未来的路

◆ 成嘉栋

比冬日寒风更刺痛的,是人们对于80年前那场灾难历史的沉痛记忆。80年

前,南京城破,在侵华日军华中方面军司令官松井石根和第6师团师团长谷寿夫等指挥下,侵略者对我手无寸铁的同胞进行了一个多月的大规模屠杀,无数家庭家破人亡。持续六周的南京大屠杀使数十万鲜活的生命旦夕之间化为乌有,这成为人类历史上最为惨绝人寰的一页。

“勿忘国耻,振兴中华”一直以来都是我们对待近代百年耻辱史最为标准的态度和口号。然而,这在某种程度上既无助于我们对历史的真正认识和反思,也无助于今日中日两国人民的和解。任何一个有良知和正义感的人,当你想一想在我们美丽古都的城内城外到处血流成河、极尽烧杀奸淫的一幕幕情景时,你不可能无动于衷,你不可能不在胸中燃起怒焰!那我们中华民族、我们中国人到底应该从“南京大屠杀”的历史悲剧中反思些什么呢?

不可否认,是日本人一手制造了如此令人发指的大规模集体屠杀事件。事实上,当时的一部分中国人在民族危亡之际却给日本人帮了不少忙,这就是那些个丧尽天良的汉奸!历朝历代,中国在对外搏杀时,总有一些丧权辱国的汉奸令人憎恨。这一民族的劣根,始终没被铲除。在77年前的吴淞大战时,蒋介石政府对日决战的军事部署和所投入的兵力,应该说还算是不错,且相当一部分军队的装备并不比日军逊色多少,而我们的

用兵数量都在日军一倍以上,然而每次都是以我们完败而告终。为什么?中国军队其实在很多时候打得非常勇敢,但统帅部的犹豫不决,时而主战,时而怠战,总是错过了最关键的时机,造成最终的悲剧。深追其因,我们会发现,很大程度上我们是被内奸出卖了。1937年12月13日是日军进驻南京的第一天,沿街的一些商店,就出现了为数不少的挂太阳旗的地方,甚至还有“欢迎皇军”的标语。到后来,这种现象就非常普遍。自然,这里面有的人是因为害怕日本人,但绝不排除相当一部分人在侵略者面前很快成为了出卖灵魂、求荣获利的汉奸与奴才。在现在的中国,敌视我国、敌视我党、敌视我人民和民族、敌我不分、有一点好处就可以丧权辱国、出卖灵魂的国人,没有吗?少吗?这样的人,如果没有信仰教育、党员群众路线教育、职业教育、情操教育、爱国教育、仁义教育、知恩教育等一系列教育的话,当侵略者再一次踏上我们国土的时候,他们肯定基本上是叛徒、汉奸。即使侵略者不来中国,只要一有机会,这样的人也会千方百计出卖国家和民族的利益。

南京大屠杀过去的时间并不长,但如果不是钓鱼岛纷争,如果不是安倍晋三首相一次次挑起事端,不知我们年轻一代还有多少人知道南京曾经发生过如此灭绝人性的大屠杀事件?显而易见,

第一江山春好处，还看 今朝新宿迁

◆ 尹俊杰

砥砺奋进的五年，造就了硕果累累、举世瞩目的十九大；高歌猛进的二十一年，拥抱着沧桑巨变、逐梦前行的新宿迁。——题记

十九大前夕，《还看今朝》缓缓翻开江苏这一篇章，带领观众感受江苏气质，复盘江苏华章。挺立于锐意改革潮头的宿迁，再次吸引世人目光。

从昔日的苏北县城到如今华丽蜕变的淮左新城，二十一年来，宿迁的飞速发展是中国改革开放和国际化进程的一个缩影，彰显出我们宿迁人以敢闯、敢拼、敢争先的气魄创造出来的一个又一个惊人的奇迹。透过这扇窗，世界将看到一个开放、包容、发展、多样化的美丽中国。这座有着古老文化气息和现代浪漫活力的城市，也将刻下深深的“时代印记”，成为十八大丰硕成果中一张闪亮的名片。

展现砥砺奋进的改革风采

身处西楚霸王项羽的故乡，不畏艰险敢想敢干是宿迁人的一贯品质，也是宿迁人千年传承不断发扬的气派和灵魂。

宋祖英一首《清清的骆马湖》将宿迁推向了舞台之前：

“清清的骆马湖啊，一望无穷；站在那湖岸上啊，从西望不到东；秋水养肥虾和蟹，碧波怀抱菱和藕，丰收的渔歌一声声，唱到我心中。”

国家级“卫生城市”和国家级“园林城市”、“国家文明城市”第一……一张张闪亮的名片展示着这个秀美、创新、年轻、文明的城市的的风采。

这是一座见证历史风云变幻的城市——在秦汉文化的风云际会之地，有一片生机勃勃的热土，自古便有“北望齐鲁、南接江淮居两水中道、扼二京咽喉”之称，那是被清代皇帝乾隆盛赞为“第一江山春好处”的宿迁凭借整齐挺拔的杨树林，依托超然脱俗的洪泽湖，传承楚霸王项羽力能扛鼎的豪情壮志，秉承着“生态为归宿，创业求变迁”为人们营造着一份可爱的绿。

这是一座经济快速发展的年轻城市——从1996年宿迁建立地级市，迄今短短21年，只不过是弹指一挥间，但其发展局面和速度却是城市发展史册中辉煌的一页。有诗曰：项羽家乡千树绿，虞姬故里百花妍。经济腾飞生活好，市民梦里笑声甜。

党的十八大以后，决胜全面小康的号角吹响，宿迁人又以其广阔胸怀和大

气派，用勤劳的双手和卓越的智慧开创全面建成小康新局面：

宿迁电子商务产业园区，是宿迁工业产业弘扬发展大气派、决胜全面小康的缩影；“荷海连天际，芙蓉映彩霞”的杉荷园在宿迁大地闪亮登场，是宿迁人认真贯彻执行创新、协调、绿色、开放、共享发展理念的突出亮点。

这就是宿迁人的气派展现，这就是宿迁人的精神所在，这就是宿迁人勤劳智慧的结晶。我坚信我们宿迁广大干部群众在即将到来党的十九大精神的指引下，将为决胜全面小康共同圆梦，创造出更加辉煌的明天。

这是一座辉映礼仪之光的文明城市——文明是一座城市的坐标，每位市民在公共场所的一言一行，都体现了自身乃至整座城市的文明程度。随着城市发展、经济腾飞，城市的品位在不断提升，人民群众文明意识也随之提高，广大市民通过《文明 20 条》学习和践行，处处呈现出社会和谐环境优美、风清气正的良好氛围。

大家自觉维护城市形象，自觉遵守公共秩序，遵守交通规则，讲文明、有礼貌、讲卫生、爱清洁，公共场所、公交车上尊老爱幼已成风尚，关爱他人、助人为乐已蔚然成风，无私奉献的志愿者越来越多，好人好事层出不穷。如黄河救援队志愿者已发展到 4000 余人，

他们维护社会治安、救援他人生命，为宿迁文明带了个好头，作出了榜样。

文明在于精神富足，也在举手投足之间，上午早高峰，车流涌动，但在宿迁，我们看到的是红绿灯下安静的等待，斑马线前适时的驻足，车流线里善意的点赞！秩序井然，人行车必停，是这座城市斑马线每天上演的风景。

今年 4 月，江苏广播多路记者宿迁、杭州双城实测礼让斑马线测评结果：杭州 52.08% VS 宿迁 90.47%。虽然车辆总数远远比不上大杭州，

但是，宿迁斑马线前的亮点太多了在宿迁，您随处可见这样的标志：时时刻刻提醒在斑马线前的礼让。

书写生态、人文的宿迁故事

“梧桐巷里谁家庭院，苔痕斑驳青史的脸，那重瞳少年，破釜沉舟的呐喊，已飘过几千年；真如禅寺钟声隐隐，骆马湖水斜映容颜，那楚腰纤纤，一腔情思驱不散，看月上中天。”如歌中所唱：

城南项王故里一改往日的模样，新建的古式建筑群幽静典雅、景色如画，让人目不暇接、眼花缭乱、引来的远方的客人、国际友人络绎不绝、啧啧称赞。与红墙金瓦、沧桑肃穆的真如禅寺一起形成了著名的项王故里景区。

向北三台山森林公园，有宿迁西双版纳的美称，荣获“国家级森林公园”

的美誉。这里百花争艳，万紫千红，十里彩虹桥纵贯公园南北，犹如九天彩虹落人间，让游客们留连忘返。由此，我们市长自豪地向总书记宣传：“宿迁，是一座可以深呼吸的城市。”

宿迁的水是灵韵的，古黄河上一座座宏伟的大桥横架东西越河而过，犹如一道道彩虹连接黄运两岸。昔日荒无人烟的废黄河滩已变成公园相连、群楼高耸的风景线。

大运河畔景色迷人，已成为宿迁靓丽的风光带，这里两岸的楼群相对，生态园林连成一片，不是天堂、胜似天堂，人们在这里散步、健身、载歌载舞其乐无穷。

水之韵，灵之梦境，只有宿迁人才据此财富。逐水而居，随时可享受天然的温润与潮湿，随时能体会到一种浸润肌肤和四时阴阳交替的透明感觉。在运河之滨建起了宏伟的雪枫公园，黄河之畔，朱瑞将军纪念馆巍峨肃穆，这两处雄伟壮观的建筑，彰显着革命先烈的英姿风采，记载着烈士们的丰功伟绩，鼓舞着宿迁人努力拼搏、继续奋勇向前。

宿迁的水给苏北平原带来了生机。宿迁人把水文章做得是淋漓尽致而又尽善尽美。这就是宿迁比大海还要宽广的男人的情怀——洋河蓝色经典。海之蓝、天之蓝、梦之蓝，洋河蓝色经典，中国蓝。宿迁是蜚声海内外的“中国酒

都”，闻名遐迩的洋河酒便出产于此，有着“闻香下马，知味停车，酒味冲天，飞鸟闻香化凤，糟粕入水，游鱼得味成龙”的美誉。

除此之外，我的母校江苏省宿迁中学也在新的历史机遇中焕发生机：学校秉承“明德明志·大成大器”的办学思想和“志存高远·追求卓越”的学校精神，以“学生成才、教师成名、教干成事、学校成功”的“大成”文化引领师生价值追求，通过创新管理机制、优化教师队伍、坚持立德树人、聚焦课堂教学、改善办学条件等，实现“办人民满意教育”的办学总目标，形成了“大成”文化特色。

建校九十年来，学校为国家培养了以中科院院士胡宁、张裕恒，京东商城董事长刘强东等为代表的数万名优秀毕业生。为祖国的发展繁荣源源不断输送高素质人才，争取能够更好的回报社会、让“宿中人”的力量传播到更远的地方去。

展望未来开启新征程

喜迎十九大，开启新征程。宿迁人民正张开双臂，迎接盛会的到来。宿迁街头，处处洋溢着浓厚的节日氛围：绿树繁花扑面而来，一辆辆印有“喜迎十九大”“社会主义核心价值观”主题宣传标语的巴士在城市里穿行……时代快车将从这里再出发，驶向一个新的“辉

暗自喜地结尾。此言不假,语及新疆,多数疆外人的第一印象就是:戈壁、风沙、神秘、落后……如果你也有类似的感受,我想,那你一定没有见过十八大以来的新疆伊犁。

伊犁,全称伊犁哈萨克自治州,素有“塞外江南”的美誉,成立于1954年11月,在2014年迎来了60岁生日,在一个甲子的时间内,在中国共产党的正确领导下,这片土地及居于其上的人民发生了翻天覆地的变化。

条条大道通伊犁

果子沟是一条北上赛里木湖,南下伊犁河谷的著名峡谷孔道。因其整个沟谷漫山遍野都长满了野生的塞维氏苹果和山杏、核桃而得此名,遇花期驾车行至此地,置身花海,如误入仙境。

可在我父亲那一辈,却没有如此雅兴。从伊犁坐车去乌鲁木齐,必经果子沟,但这里地势险峻,山路纵横,遇雨雪天气常塌方,交通受自然因素影响极大,因此多封山禁行,很是误事。

直到2011年9月30日果子沟大桥正式通车。作为国内第一座公路双塔双索面钢桁梁斜拉桥,果子沟大桥建成通车后,成功解决伊犁河谷的出行难问题,使伊犁州直能够全天候通达乌鲁木齐,加快了伊犁地区的发展。

不仅如此,经过60年的建设,新疆伊犁的公路从100多公里的简易公

路,发展为上万公里的等级公路,公路的畅通无阻带来“人便于行、货畅其流”的美好画面。党的十八大以来,随着新疆伊犁经济的快速发展,公路建设的不断推进,伊犁道路客货运输也得到了长足发展,依托立体式交通发展理念,实现了公路与铁路、民航的无缝衔接,使道路运输服务社会经济民生的综合能力大力提升,得到了各级地方政府及老百姓的一致好评。

伊犁薰衣草全国香

提起伊犁,就不得不谈及伊犁特产——薰衣草。新疆的天山北麓与法国普罗旺斯地处同一纬度带,且气候条件和土壤条件相似,是种植薰衣草的绝佳地带。如今伊犁已成为中国唯一的薰衣草种植产区,由于得天独厚的自然条件,伊犁的薰衣草“花开两季”,这在世界上都是独一无二的。

薰衣草香气清新优雅,性质温和,具有镇静,舒缓,催眠等功效,广受消费者喜爱,市场空间广阔。以前,种植薰衣草的农户都是通过收购户把自己家的香草卖出去,自身对于内地市场行情一无所知,信息的断层导致农户种植利润低,而消费者购物成本高。近些年来,伊犁通过光纤入户,4G网络等方式建立起了电商网络,各级政府组织农户进行电子商务培训,让他们足不出户就能了解市场,销售产品。如今,全国甚至全世界的人民都

顿时变得鲜活、有血有肉起来。五年后的2017年,十九大即将召开,而我也已经是一名预备党员了,我知道我们的党他并不是我想象中那般触不可及的“空中楼阁”,他深深地扎根于人民群众之中,他是那般的可敬和可爱,那么多优秀的党员身体力行、以身作则,他们无私奉献的精神感染着我。我亲眼见证了家乡这五年来发生的巨变和崭新风貌,更加对党心怀感激!

我的家乡——灌云,位于江苏省北部,东邻黄海,起初只是一个不起眼的小县城,就像一块未经雕琢的玉,暗淡无光。而如今经过孜孜不倦的雕琢,这块“朴玉”终于绽放出耀眼的光芒,特别是十八大以来,灌云发生了翻天覆地的变化。泥泞的小路变得平整宽阔,一幢幢楼房拔地而起,山更青水也更绿了,就连人们脸上的笑容也越来越灿烂了……

历史上的灌云,是一片盐碱地,灾害频发,积贫积弱。如今的灌云,随着起重机的“隆隆”的声音,一座座高楼拔地而起。随着高楼一层层的增高,人们的生活水平也在一点点的提高。现在一眼望去,花园式楼房错落有致、新建马路平坦宽广、市民广场绿树成荫;城市管理、市民生活都井然有序;大自然赐予的大伊山和盐河,展现了“山”的神韵,凸显了“水”的灵气,显现了“绿”的秀美,更把灌云县城衬托得俊朗而秀丽。看着现

在的美丽新城,谁能想象得到,过去的灌云是那样一个落后的农村,那时“脏乱差”几乎成了灌云县城的代名词。

灌云以前的那些大杂院、小平房都渐渐消失了,棚户区改造工程也拉起了序幕,代替它们的是越来越多设施齐全、环境优美的小区。那一幢幢、一排排的高楼,整齐合理地排列着,把整个灌云装点得更加美丽。而今天的县政府大楼也与过去有这天壤之别,更加雄伟壮观。一辆辆政府用车整齐地停放在大楼前面,就像参加阅兵仪式一样。形态各异的喷泉,努力地喷洒着地表之水,把办公大楼隐没在水雾之中,就像给它蒙上了一层纱,使它显得更加威严、神秘莫测,令人那肃然起敬。娱乐设施伴随高楼大厦的建设也一一配备,县政府前有市民公园,绿树成荫,小桥流水,成为了市民散步休闲的必去之地。县政府后建成的体育场设施齐全,有宽敞的塑胶跑道、篮球场地、网球场、室内体育管等,一应俱全,极大丰富了市民的娱乐生活。

旅游业的发展也是家乡的重大变化之一。大伊山是灌云著名的景区,诞生于太古代,距今已有20亿年之久,因商朝名相伊尹曾在此隐居而得名。经过这五年来的不断开发建设,大伊山一改过去杂草丛生、人迹罕至的衰败景象,已经从原来的3A景区升级到4A景区了。现在,从景区大门拾级而上,一路上松涛阵阵、

溪水淙淙、花香幽幽,再加上时隐时现的鸟鸣,顿时令人心旷神怡。山上随处可见的各种石像,如人、如狮、如龟……星罗棋布,不由得让人叹服大伊山的独特之美。而且登大伊山要比以前容易得多,踏着鹅卵石铺着的小径便能带进入大伊山。大伊山也增加了许多设施,悬崖边的小路,现在装修成了楼梯和栏杆,山洞里铺成了水泥路,为登山者提供了方便。大伊山新建了一个大佛——释加牟尼坐佛,高13米,莲花座6米,基座海拔33米,整体66米,远看大佛金碧辉煌、宏伟壮观;近看大佛魁梧雄壮、慈眉善目,让人有着一一种虔诚的敬拜之情。伊山大佛吸引很多本地和外地的游客来观光旅游,香客络绎不绝,成为了新时期灌云旅游景点建设的代表作,也已经成为灌云县城的地标建筑。现在大伊山上梵音缭绕,万佛宫佛光呈瑞,有万棵珍贵有色树种和花卉,美不胜收,引得游人如织,人头攒动,正朝着创建国家5A级景区而努力。

此外,农业特色基地、采摘园、垂钓园、农家乐如雨后春笋,新沂河百里生态“画廊”、叮当河“两养”文化区、燕尾港海滨风光湿地规划启动,县里还规划建设镜花缘影视基地与镜花缘小镇,奇诡秀绝、茯苓温泉,沁人肌骨、淮北第一神山”正穿越时空,飘逸而来,这些联袂奏响了农耕文化与自然风光相映成辉的生态乐章。

山美,水美,人也更美了。原本毫无用处的红绿灯有了用武之地,红灯亮了,人们自觉的停下了脚步;绿灯亮了,人们有序的过马路。街道上,过去随意摆摊的、翻越栏杆的、占道行驶的、随地吐痰、扔垃圾的……各种不文明现象都不见了。取而代之的是每天早晚,市民广场,石佛寺广场,各个小区广场都洋溢着欢乐的歌声,爽朗的笑声,老人们在翩翩起舞,青壮年们在谈论着时政新闻,孩子们在尽情玩耍。新图书馆里座无虚席,却异常的安静;体育场上锻炼的健儿们挥汗如雨,却没有丝毫的凌乱……家乡的一个个劳动楷模、精神榜样也时刻激励着我,他们始终坚持的艰苦奋斗的精神是不朽的,家乡的一代代先辈们为家乡的美好愿景而不懈开拓的精神,流淌在家乡的山水里,是在家乡的文化内涵里始终积淀着的,我想这就是中华民族精神的生动展现吧。

而我正是在家乡一草一木的变化中,周围精神榜样的熏陶中不断成长的,对我影响最大的便是我的舅姥爷。他是参加过抗日战争的战士,从十几岁便参军了,经历过大大小小的战役,最后却因为伤病而不得不退役。某天,我不经意地看到,他的身上留下的许多战争的痕迹,大大小小的伤口不计其数,特别是狰狞的枪伤,他的腿也残了,生活也过的很艰苦。但是,我从来都没听过舅姥爷抱怨过生

活,他从不悲观,逢人总是乐呵呵的,每当他讲起自己过去参战的往事,闻者都能很轻易地感受到他话语里的掩饰不住激动和骄傲。我从小就很佩服舅姥爷,他热心,别人要帮忙,他二话不说就瘸着腿冲上前去,不知道的还以为他要冲锋陷阵呢。我和周围的孩子最爱听他说起战争的事儿,每当说起那惊心动魄的一幕幕,我都觉得提心吊胆,心中不得不敬畏起那些流血牺牲的战士、敬畏引领中国人民走出黑暗的中国共产党。

舅姥爷在他九十多岁的时候,他走了,带着一身的伤病。我看到许多邻里都自发地来送他,乡政府也派人送来了鲜花和问候,我觉得很骄傲,也很欣慰。我想舅姥爷他后半辈子受尽病痛的折磨,清贫一生,但我相信他一点也不后悔,他为自己的一生献给了党、献给了国家而深深地骄傲与自豪,他也从未被人遗忘。每当想起舅姥爷的一声声“咱们的党好哇”的感叹,我深刻地感受到共产党的坚韧、伟大,教科书上的内容顿时变得鲜活起来,我想加入这样一个伟大的党是多么一件庄严而自豪的事情。

中国共产党是一种信仰,我想也就是有了这样的信仰,舅姥爷才积极乐观、从不抱怨、坚韧不拔,即使阅尽千帆依然初心不改,一如既往。我想,一个人没有信仰是可悲的,这是他人生的噩梦;一个国家没有信仰是可怕的,这是民族的噩梦。中国共产党就是那黑暗岁月里中华民族的信仰,是那棵挽救国家危亡的救命稻草,那么多共产党员一腔孤勇,不怕

流血牺牲,挽狂澜于既倒。联想起舅姥爷的满身伤痕,那并不是个例,多少党员都像舅姥爷一样牺牲小我、成就大我,只为民族和国家搏一个光明的未来。他们不知道结果如何,但有了信仰,就有了指引,就有了希望。所以,我从小就梦想着能够加入中国共产党,能像舅姥爷一样做一个正直、坚韧不拔的党员、做一个能够帮助别人的党员,实现自己的人生价值。

总之,十八大以来,在党的正确领导下,在历届县委、县政府带领干部群众做了大量富有成效的工作的努力下,家乡各个方面都发生了积极的变化,灌云——这个长期处于洼地的重点贫困县,却奏响了“洼地崛起”的最强音。如今的灌云,经历了这几年脱胎换骨的变化,变得更加美丽富饶了,一个布局合理、功能配套、产业集聚的新县城正在崛起,这也是我国各个城市发展发展的一个缩影。见证家乡的日新月异,我从没有像现在这样满怀信心,我坚信“国家富强、人民幸福”的中国梦定然会实现!“没有共产党就没有新中国”,同样的,没有共产党的领导也没有如今家乡的繁荣与腾飞!



※●※●※●※●※●※●※●※●※●※
作者系华北电力大学人文与社会科学学院公共1501班本科生

(责任编辑:尹欣雨 宋贝贝)

※●※●※●※●※●※●※●※●※●※

科学与人生^[3]

◆ 钱穆

作者简介: 钱穆(1895年7月30日—1990年8月30日), 男, 字宾四, 江苏无锡人。中国现代著名历史学家、思想家、教育家, 中央研究院院士, 故宫博物院特聘研究员。中国学术界尊之为“一代宗师”, 更有学者谓其为中国最后一位士大夫、国学宗师, 与吕思勉、陈垣、陈寅恪并称为“史学四大家”。

科学头脑, 冷静, 纯理智的求真, 这是现代一般知识分子惯叫的口头禅。然而整个世界根本上就不是冷静的, 又不是纯理智的。整个人生亦不是冷静的, 亦不是纯理智的。若说科学只是冷静与纯理智, 则整个世界似及整个人生就根本不是科学的。试问你用科学的头脑, 冷静, 纯理智的姿态, 如何能把握到这整个世界以及整个人生之真相。

张目而视, 倾耳而听, 如何是真的色, 如何是真的声。视听根本便是一个动, 根本便带有热的血, 根本便参杂有一番情绪, 一番欲望。不经过你的耳听目视, 何处来有真的声和真的色。因此所谓真的声和真的色, 实际都已参进了人的热的

血, 莫不附着着人之情和欲。科学根本应该也是人生的, 科学真理不能逃出人生真理之外。若把人生的热和血冷静下来, 把人生的情和欲洗净了, 消散了, 来探求所谓科学真理, 那些科学真理对人生有好处, 至少也得有坏处, 有利也须有弊。

人体解剖, 据说是科学家寻求对于人体知识所必要的手续。然而人体是血和肉组成的一架活机构, 血冷下了, 肉割除了, 活的机构变成了死的, 只在尸体上去寻求对于活人的知识, 试问此种知识真乎不真? 面对着一个活泼泼的生人, 决不能让你头脑冷静, 决不能让你纯理智。当你走进解剖室, 在你面前的, 是赫然的一个尸体, 你那时头脑是冷静了, 你在纯理智的对待他。但你莫忘却, 人生不是行尸走肉。家庭乃至任何团体, 人生的场合, 不是尸体陈列所。若你真要把走进解剖室的那一种头脑和心情来走进你的家庭和任何人群团体, 你将永不得人生之真相。从人体解剖得来的一番知识, 或许对某几种生理病态有用, 但病态不就是生机。你那种走进人体解剖室的训练和习惯, 却对整个人生, 活泼泼的人生应用不上。

先把活的当死的看, 待你看惯了死的, 回头再来看活的, 这里面有许多危险, 你该慎防。解剖术在中国医学史上, 也曾屡次应用过, 但屡次遭人非难, 据说在西方历史上亦然。这并不是说解剖死人的

尸体，得不到对活人的身体上之某几部分的知识。大抵在反对者的心里，只怕养成了你把活人当死人看的那种心理习惯。那就是冷静，纯理智和科学头脑。反对者的借口，总说是不人道。不错，冷静，纯理智，便是不人道。人道是热和血之动，是情与欲之交流，哪能冷静，哪能纯理智。若科学非得冷静与纯理智，那科学便是不人道。把不人道的科学所得来的知识，应用到人生方面，这一层不得不格外留神。

科学家所要求的，在自己要头脑冷静，要纯理智，在外面又要一个特定的场合，要事态单纯而能无穷反复。那样才好让他来求真。但整个世界，整个人生，根本就不单纯，根本就变动不居，与日俱新，事态一去不复来，绝不能老在一个状态上反复无穷。因此说世界与人生根本就不科学，至少有一部分不科学，而且这一部分，正是重要的一部分。让我们用人为的方法，把外面复杂的事态在特设的场合下单纯起来，再强制的叫他反复无穷，如此好让我们得着一些我们所要的知识。然而这真是一些而已。你若认此一些当做全部，你若认为外面的世界和人生，真如你的实验室里的一切，也一样的单纯，也一样的可以反复无穷，科学知识是有用的，然而你那种心智习惯却甚有害。而且你所得的知识的用处，将抵偿不过你所养成的心智习惯的坏处来得更深更大。

原来科学家本就把他自身也关闭在一个特定的场合下的，他把他自身从整个世界整个人生中抽出，因此能头脑冷静，能用纯理智的心情来对某些单纯的事态作无穷反复的研寻。他们所得来的知识，未尝不可在整个世界与整个人生中的某几处应用，让我们依然把这些科学家在特定的场合中封闭，研究人体解剖的医生，依然封闭在解剖室里，整个医学上用得到解剖人体所得来的知识，但我们不要一个纯解剖的医学。人生中用得到科学，但我们不能要一个纯科学的人生。科学只是寻求知识的一条路，一种方法。我们用得到科学知识，但我们不能要纯科学的知识。否则我们须将科学态度和科学方法大大地解放，是否能在科学中也放进热和血之动，在科学中也渗入人之情感与欲望，让科学走进人生广大而复杂的场面，一往不复的与日俱新的一切事态，也成为科学研究之对象呢？这应该是此下人类寻求知识一个新对象，一种新努力。

前一种科学，我们称他为自然科学，后一种科学，则将是人文科学了。近代西方科学是从自然科学出发的，我们渴盼有一种新的人文科学兴起。人文和自然不能分离，但也不能用自然来吞灭了人文。人文要从自然中出头，要运用自然来创建人文。我们要有复杂的变动的热情的人生科学，来运用那些单纯的静定的

华的状元丛书，看了那些状元的一部份阅读书目之后，我就更看清了读书与个性之间的关系。我不得不佩服他们在这个年纪上就能开出这样的书单。这是一份高质量的富有见地的书单。能开出这样的书单，绝非易事。不将书读到一定的份上，没有一定的鉴赏力，是断然开不出这样的书单来的。一个好的中医，其水平的高低，最后就全显示在他所开的一纸药方上。一些知名的药方，会令业内行家惊诧，但随即它的绝妙就会使人叹为观止。而一个好的读书人，其水平最终是显示在他的一纸书单上。他们在这样一个年纪上就能淘出这样的书来，真是很不简单。这来自于他们阅读范围的广大和阅读的细心与深入，也来自于他们对书的一种体悟能力、直觉能力和对书的一份不可言说的默契。

书海无涯，他们是淘书人。而在淘书过程中，他们显示出了十足的个性，或者说，他们在阅读方面一直在顽强地表现自己的个性。我发现了一个十分重要的话题：个性在阅读中的意义。

个性是阅读的关键，是阅读是否能够获得最大利益的根本。以前，我们只谈阅读，不谈如何阅读——即使谈如何阅读，也很少会有人注意到个性在阅读过程中的那份举足轻重的意义。

很多人都在读书，但未必谁都能将书读好。而书读不好的原因之一是这个

人的书读得全然没有个性。许多年前，我曾在北大的课堂上说：读书也有一个拒绝媚俗的问题。除了一些大家都应该读的基本书之外，一个人读书应有自己的选择。做人忌讳雷同——一个人若无个性，一定是一个索然无味的家伙，做文忌讳雷同——文章写得似曾相识，这篇文章也就失去了它存在的意义，读书也忌讳雷同——读书一雷同，也就什么都雷同了。因此，聪明人读书，会独辟蹊径、另谋生路。一个人说：我不读别人读的书，只读别人不读的书。此说也许是狂言，也许是极端，但这份决断也有可取之处，这就是那一份在读书方面顽强地展示个性的意识。到别人不常进入的领域去淘别人不淘的书，就会得到别人得不到的知识，就会发出另样的声音。这个道理简单得如同走别人不曾走的路，就会发现别人发现不了风景一般。

选书选得很有个性，而读法与理解也极有个性。同样的一篇文章，在他们眼里，却有另一番天地，另一番气象，另一番精神。不在乎别人对那篇文章的唠叨，甚至不在乎专家权威对那篇文章的断评，而是按自己的心思去读，按自己的直觉去读，甚至按自己的奇思怪想去读，读得津津有味，读得出神入化。

书海浩淼，水能载舟亦能覆舟。一个人面对那么多的书，他要有充分的自主意识、驾驭意识。知识欺人，比世上任何

参本，少帝即位后，拥护庐陵王义真的灵运出任永嘉太守。

灵运确不是一个官场高手，宦海之间，他两次依附的势力相继倒台，昔日文酒流连的族弟宣明亦在政治上同自己分道扬镳，好友义真身居险境，而自己将离京，无能为力，祇役出皇邑，岂伊年岁别！束发怀耿介，逐物遂推迁。谢公在他人眼中仍是奋发作为的年纪，但其实他已经身历了种种的磨折，遭人排挤，政治难有所成了。

就这样，一等世家的公子谢灵运，来到了永嘉任太守，虽说是苦遇，但此番经历更让他深刻地体会到了民众的生活，纤夫负笈，民女背薪，一逢灾年则是民不聊生，饥渴常不饱，这样的惨象使他深有感触，“知浅惧不周，爱深犹在情”。他巡田白石山下，甘心兴修水利，更是感动于“民怀虞芮意”的淳朴风情。

致心于经营一个小职的灵运，在时人眼中可谓“拙”了，刘裕诸子的斗争益演益烈，甚至到了白刃相加的地步。世家大族纷纷见机行事，殷仲文、慕容熙之流凭一时讨巧即可列居高位，受用不尽，谁还有闲心在意一个小城内的生活！况且，太守报喜不报忧，在清谈玄言盛行的时代，哪会写出“小邑居易贫，灾年民无生”的诗外传！灵运之拙，在众人眼中就是如此。

此后，朝中的斗争更为纷乱，在灵运

安居永嘉，兴来则四处遨游、提笔作诗的同时，424年，族弟宣明等人废义真、义符，并杀二人，426年，文帝义隆又杀了拥自己为帝的宣明等人，为了安抚世家大族之心，做一点廉价的补偿，文帝三征灵运为秘书监，此时居家作诗的灵运，诗名益高，“每有一诗至都邑，贵贱莫不竞写，宿昔之间，士庶皆遍，远近钦慕，名动京师”，文帝慕才，以灵运为文学侍从，不免问道：

“自南以来，何所制作？”

“悼庐陵王一篇。”

人贵有知己，常人即是难求良友，更何况是贵为帝子的义真。然而，灵运偏偏脱略众人，恰和义真同声相求，“性情所得，未能忘，言于悟赏”，“得志日以灵运为宰相”。这段旁人看来政治色彩十分浓厚的交情，灵运一直未能忘怀，因此，他才在盛气凌人的少年天子面前，语含讥讽地说出入京时写成的《庐陵王墓下作》。

“道消结愤懑，运开申悲凉。神期恒若在，德音初不忘”。大煞风景，给文帝以难堪，自小位列公爵的灵运，岂会不知此举的后果。但是，人生贵不屈所志，和氏之美玉，石家之珊瑚，一时的显赫，终会同归于荆棘铜驼，灵运性本狂放重义，又岂可让他作鸦鸣牛喘的奉承之言！

自此，灵运更是陷于倾轧的暗潮，他称疾辞官，借游山玩水避祸，及至星夜驰京上表为自己辩护——仍不免遭构陷弹

劾，受诬遇害，临刑前，灵运已是一个身披重重罪名，处异地广州、居末路穷途的犯人，不禁感慨：“本自江海人，忠义感君子，”文弱书生，抗命朝廷，事不可为而为之——灵运一生都是如此倔强，最后，他捐出美须装饰南海佛像，走向了幽途。

江湖多白鸟，天地有青蝇。灵运的一生，时时刻刻都在挑战着世家的规则，以世人的标准，他由世家公子步步受屈，是可谓失败了，但是，当时的权臣，事迹多已湮没，唯有明心不为岁寒欺，工巧经营已矣，而灵运的池塘春草，明月积雪，仍然享有着取之无禁用之不竭的生命，“不惜去人远，但恨莫与同”。灵运如是道。因此，若能多少理解灵运，则此日即千年，可与谢公共赏心。

若使巢由桎梏于轩冕兮，亦奚异乎夔龙蹇蹇于风尘。

吾诚不能沽名矫节以耀世兮，固将弃天地而遗身。

白鸥兮飞来，长与君兮相亲。



※●※●※●※●※●※●※●※●※●※
作者系华北电力大学能源动力与机械工程学院材料 1702 班本科生

(责任编辑：尹欣雨 宋贝贝)

※●※●※●※●※●※●※●※●※●※

莫使金钱物化思想

◆ 刘丹

钱，最初是为了方便商品流通而存在的，我认为，钱是对商品价值的评估并进行交换的桥梁和纽带。人们的潜意识当中就是钱越多越好，然而，这是一种扭曲的金钱观。

汪国真先生在他的散文《贪婪》中写道：“想要的东西太多，又没有能力用正当的途径获得，于是便铤而走险，结果连原本属于自己的那份也丧失。贪婪使人变得愚蠢。”欲望是每个人都有的，但是当人被欲望冲昏了头脑的时候，以前所谓的坚定不移的意志将瞬间化为泡影，堕落就随之取代了理想的风景线。

其实，将赚钱作为目标是没有错的，错就在于钱的不正当来源及不当花出的方式。如果想要钱的欲望太强了，就容易误入歧途。现实中，赚钱是很费力的，当人们的付出与收获不符合心目中的比例时，再加之于急功近利的心态，违法犯罪现象就由此产生了。错误的价值取向指导着错误的行径。

钱的合理运用，会使生活富有条理，钱的不当使用，则会形成贪婪的心理，并在利益的诱惑下一错再错。例如政治上

年轻一代人的青睐，哪怕是在一个工作日的夜里十二点，王者荣耀直播也能有多达44万的观众，更不用说在休息日在一个休息的时间。而王者荣耀百度贴吧的关注量也是百万的关注，上亿的帖子。似乎，王者荣耀不单单是个手游，他在各个社交平台上的影响力远远超过一款手游。

我本人也会玩王者荣耀，在从最低级升往最高级的路上跌跌撞撞摸爬滚打依然没什么起色。说起来我并不喜欢玩游戏，和大多数女孩子想法一样，不喜欢冒险竞技类的游戏不喜欢激烈的手忙脚乱的操作不喜欢被队友被对方吐槽……可我现在依然在坚持，坚持的理由也就是接下来所要讲到的：王者荣耀带给了我们什么。

除了显而易见的操作提升、团队意识、社交圈子扩大等，更多的是我们期待着游戏中那个和现实几乎倒置的世界。正如刚才所提到的每个人都有自己的段位，每个人玩游戏的心境也各有不同。最简单的，因为好玩。因为给了太多生活中不可能有的尝试比如使用法术；死而复生；骑着马带着兵像个将军一样征战四方，每个人所使用的英雄正是曾怀揣英雄梦热血昂扬的自己，可能有些许的快感但更多的是新鲜的尝试是对英雄梦的追求。认真的玩家会在游戏中总结经验不断学习并且应用于自己的战术中，这

一类人玩游戏我们称其为有竞技精神的玩家。不单单是为了好玩而玩游戏，而是目的性更强效率更高。这是一种思考方式或已是一种思考习惯，会潜移默化的影响人的生活。养成反应总结的习惯也是种提升，一种人格魅力的提升。最后，王者荣耀使我们获得成就感与荣誉感。这倒不是说玩家在生活中是怎样的状态生活，而是说这种成就感及时又可靠。打了怪杀了人经验和金钱值就会迅速上升，这种付出即有回报是我们一直喊的口号却不是生活中常见的事实。我们竭尽全力等一个不确定的结果，哪里比得上一步一步都有对应的奖励来的开心。当你开启游戏，你就推开了新世界的大门，这里与现实几乎是对立的，少了因堆积如山的工作，琐碎麻烦的人情世故而烦躁，也少了等待不确定结果的焦急。王者荣耀是新晋的减压方式，全心全意的代入游戏，让你在心态越来越崩的时候可以跳出局限换一个环境来放松自己。哪怕有人保护你也会有人诋毁你，胜即喜悦败即发泄一场，总会有些释怀有些解脱有些收获。

但正如一枚硬币有两面，事情也总有另一面。王者荣耀又让我们失去了什么。

游戏中有只用虚拟货币就能购买的商品，但也有必须要花人民币才能获得的高档装备。想要走捷径，拿钱就好。玩

家有选择权，但很多年纪小的玩家正因为不能正确判断而大肆挥霍父母辛苦赚来的钱。这是种对青少年不正确的引导。另一方面，游戏确实能减压可如果不能正确把握度的标准，误把虚拟世界中对应及时的回报当真，就会变成沉迷了，对游戏上瘾沦为游戏的奴隶。网上曾有一句话：当代鸦片：追星打麻将玩王者荣耀。深陷其中无法自拔就会影响正常的生活了。你知道你有一大堆的事要做，你不想做你无心做，你的眼前都是英雄的血条……这样的现象是大家不想见到的，然而确是如今多数人的写照。虚拟中的high，现实中的丧。

游戏本应只是消遣的一种选择，却变成了唯一的选择。归根结底还是大家在越来越快的生活节奏中迷失了自己，静不下心沉不下气，唯有节奏更强烈的竞技才会有一点点舒缓。可这不应该是马上要作为国家发展的主力军该有的样子，你的思想没有匮乏却也没有再丰富。对此，我认为针对该现象的解决应正确处理游戏消遣与工作休息之间的关系，将唯一变成之一。我们不能控制生命的长度但我们能左右宽度，不要因为不曾接触而强行否定其他事物的魅力。回想曾经喜欢的，尝试你收藏却从未再看过的，或者学习一项新的技能，合理合适的规划时间使自己变得自律使生活变得规律。正如习大大所倡导的美丽和谐的社

会一样，温柔的人也会让别人感受到如沐春风，舒服自己的同时也会舒服大家。我们不可能做到一步登天但我们可以水滴石穿，每个人的一点点改变聚合在一起就是巨大的改变。

王者荣耀的背后，我们背负荣耀我们也可以成为最强王者。



※●※●※●※●※●※●※●※●※●※
作者系华北电力大学人文与社会科学学院法学 1601 班本科生

(责任编辑：郑礼佳 刘永杰)

※●※●※●※●※●※●※●※●※●※

九宫格

◆ 蔡泽仪



从前,我也是个沉迷于九宫格的人。美食,美景,精心挑选,九张图相辅相成,前后关联。加上炫目的滤镜,仿佛自己的生活 and 照片里的一样,天天精彩,万丈光芒。然后欣赏着同学的赞和评论。

竹杖芒鞋轻胜马,诗酒趁年华。

后来,也许是老了。因为,好像自己很快就不再沉迷于此——朋友圈大多都是九宫格,美食就那么来来回回的几家,美景就那么来来回回的几个镜头。

今天是你,明天是我。带着各自的好友,带着不属于自己的故事,放在朋友圈公共的池塘里,等待着别人的评论。除了替商家做义务宣传,好像没什么太多涵义。而真正浪费的时间,却远远大于九宫格所容纳的。

翻翻过去的九宫格,更是物是人非事事休,欲语泪先流。于是决定,不写也罢,不写也罢。

应该是老了,才会相信,时间会留下该留下的。勉强的欢笑,只是一时的糊涂。把时间花费在不值得花费的人与物上,实在是种罪过。

于是顿悟,关闭了朋友圈。对于执着于九宫格的好友,我见犹怜,却也无能为力。毕竟自己也曾深陷于此,不过是成长的一个阶段。

再老一些,蓦然发现,自己却又是冤枉过正了。其实每个人都是需要发泄情绪的,不过是多与少——有的人就是行

走的故事王,移动的表情包:他们的欢声笑语总是换着场景,换着人物,你只是其中之一,并且你从不知道有多少。然而有的人,对于此事极为注重,不会和不喜欢的人浪费时间。于是,每道菜肴必是精心挑选,每张照片必是坦然微笑。其生活就是简单而固定的,少有变更,无甚惊喜,也少有忧愁。

那么,这样的人,朋友圈就不是一种表面文章,而是自己真实生活的写照。每个字下面都有切切实实的涵义,不流于俗套,不是写给谁看,不因为赞多赞少而有任何情绪波动。相比之下,这样的人,更得我心。

基本不发广告,不做代购。每天的心情就在那里,你用一秒带过的赞也好,几十遍修改后的留言也罢,他自岿然不动,像是这个时代的无声抗争者。对自己的生活有着精准的把控,对于自己的时间有着无声的平衡。

他们对于写的好的文章加以转载却不妄加评论,对于时政不失关心也不去愤青,对于明星八卦时有涉及却不碰他人隐私,对于新剧新番新影有着自己的喜好和选择。

有时候看不懂他们,前一天还是游乐场,后一天却是艺术馆。有时候又觉得自己懂得他们,热闹都是暂时的,一个人的时光哪里都是明媚,单独也不失为一种快乐。

于是我开始盘问自己，问自己究竟喜欢什么，问自己对于快乐的定义，问自己的心到底跟随什么而波动。反正，不再是九宫格了。这个定义太过局限，以至于我的青春容不下太多。而实际的生活却不是如此，熬好的鸡汤也不一定要喝。

如果是自己的生活，就要有自己的选择权。自己的故事，不一定要讲出来，也不一定要闪躲。

谁也不独活，不止一个朋友圈，不止商家定下的九宫格。



※●※●※●※●※●※●※●※●※●※
作者系华北电力大学人文与社会科学学院公共 1601 班本科生

(责任编辑：郑礼佳 刘永杰)

※●※●※●※●※●※●※●※●※●※

成年人思维

◆ 武文睿

我姥姥就是典型的小孩子心性：她在向别人描述或解释一件事时，总想着竭尽所能不放过任何一个细节，生怕出现逻辑上的漏洞或是理解上的误会。

我曾劝她说，很多东西没必要讲得那么详细。她很讶异，回复我说，她觉得这么小的事情没必要撒谎。

这是两套截然不同的思维体系，一种是事实至上，一种是效率至上。从前者过度到后者，就是成年人思维的养成。

成年人思维并不一定是更高阶的状态，有人喜欢孩童天真、有人喜欢成熟稳重，只是在后者在社会运行中更为合适，所以我们大多数人最后不得不趋于后者。

“小孩子才分对错，成年人只看利弊。”倒不是孩子后来变坏了、变得功利了，这只是两种不同的思维方式。孩童思维是事实至上，成年人思维是效率至上。

这不是一个多么悲凉的结论，这之中自有温情存在。善意的谎言就是一个很微妙的例子。你永远无法向一个孩童思维的人解释为什么谎言区分善恶，同理你也永远无法制止一个成年人思维的人撒下善意的谎言。

这两种思维方式对立，却可并存。并不是所有成年人都不具备孩童思维，也并不是所有成年人都具备成年人思维。

我有一位朋友，面对绝大多数问题，她会在事实周围选一个往复应答次数最少的答案。

这是酷。这是懒。但无论如何评价，这种思维方式无疑就是我所说的成年人思维。

成年人懂得取舍，有能力辨别重点，

诗意

◆ 郭晓华

一切的诗意都是从一场失意开始的……

他一袭白衣，穿梭于市井之间，人们只看到他面容憔悴，形销骨立，而没有人知道，他其实是一国国主，是一个有故事的词人。

我想，当李煜登上皇位的那一刻，他的眼底是有遗憾的。他爱的，是四海云游，将春风十里挥毫入画；他爱的，是翩若惊鸿，一曲霓裳羽衣的动容。可是如今，他坐拥着天下，却永远地失去了自由。

“林花谢了春红”，南唐在悲歌中颓唐。李煜开始感叹，开始惋惜。

他写“樱花落尽阶前月”，写“黄花冷落不成艳”。无论哪一句，描绘的都是那样的景象，那么匆匆，那么明晃晃的沧桑。

李煜是浪漫的，他将自己融入花的生命，尽享着花期。他又将花比作自己，耐着凄风苦雨的摧残，体会零落成泥的哀伤。他像花一样淡然，淡得冷眼旁观着自己的绝望；他像花一样羸弱，弱得敌不过晚来风急。

李煜是温婉的，他没有挑灯看剑的

踌躇满志，没经历过骨肉相争的残忍，所以，他写不出陇上征夫陇下魂，也无从理解沙场埋恨，瘦马与征人。

于是，金陵城的宫殿里夜夜笙歌，随之逼近的是他亡国的宿命。李煜投降了大宋，沦为俘虏。他开始一首一首填写思念故国的词曲。

被囚禁的日日夜夜，那剪不断理还乱的离愁，一腔的控诉，最终汇成了那句“故国不堪回首月明中”。

那天是七夕节，是李煜四十二岁的生日。那天他终于唱出了心中全部的委屈与怀念。也是那天，他用这阙《虞美人》给自己带来了一个杀身之祸。

李煜的词中有许多问句，他问“高楼谁与上？”，问“春花秋月何时了？”，问“胭脂泪，相留醉，几时重？”。那么多的问句，最终似乎一个都没有解开。太匆匆，说得直白，却说出了他的心声。

国亡得太匆匆，他还未将离歌奏罢，待到满城飞絮落轻尘；还未喟叹大江东去，在酒醉中酣睡，却已成了亡国之君，为世人诟病。

李煜，字重光，如若他的一生云淡风轻，这世间就少了许多伤情的春景与离恨的水流。因为他是南唐后主，因为他曾在万人之上，所以，他的哀愁可以成诗，他的悲情可以成调。犹记得那年冬天，那如雪乱的落梅，让他“拂了一身还满”，自然是拂不尽的，李煜说：“自是人生长

恨水长东”，这悲伤，绵延了一生，到死终了。

若说还有什么不舍，便是想再回头望望曾属于他的无限江山，还有大周后的琵琶，小周后的陪伴。

除此之外，死亡于他，其实是一种解脱吧。



※●※●※●※●※●※●※●※●※●※
作者系华北电力大学人文与社会科学学院法学1701班本科生

(责任编辑：郑礼佳 刘永杰)

※●※●※●※●※●※●※●※●※●※

极简极美

◆ 刘灵玲

高配生活人人爱，低效使用悔断肠。一味追求奢侈品享受若总造成资源浪费，真不如降低需求，过极简生活。

的确，花花世界纷繁复杂，人又如何能够穷尽极奢？不过是如陷沼泽，越是往上挣扎，就陷得越深，终究没有拨云见日的一天。

唯有摆脱物欲的过分纠缠，才能真正解放身心。在追求奢华时，你将付出超出常人的代价。当“卡奴”而劳身也好，为“苹果”而掏肾也罢，不从这些无谓的负担与心理的焦虑中解脱，就不会有足够的时间静下心来，去发现生活之美，珍惜眼前景，甚至去学习或培养兴趣，打造一个全新的自己。

易卜生说“人的唯一任务就是将自己打造成璞玉”，或许，极简的生活方式就是那把刻刀，用来将你我从物欲之顽石泥泞中解放出来。

然而，这层泥石并不容易瓦解。一方面，无孔不入的商业广告与泥沙俱下的网红博文，不断灌输着一种“成功等于豪车美女珠光宝气”的价值观，高举物质崇拜的风向标，诱导扭曲人心；另一方面，在虚荣与盲从的蛊惑下，人间不断上演着炫富攀比与勒紧腰带同在，购物狂欢与退货浪潮交替的怪象，由月光族与剁手党年年挥泪献演。

不可否认的是，高配生活不等于高品质生活，身外之物能满足口腹之欲炫耀之欢，但在拥有物质后的满足感却难持久。物质文明不是洪水猛兽，但若任其肆意冲刷人们的精神家园，人将永远停留在浅鄙的境界。因此，降低物质追求的同时还得找寻更充盈的价值追求。之所以有人将钱财当作高人一等的资本，将奢华当作人生圆满的标准，不正

你的双眼。

我喜欢春天的风，它是那样的和煦、柔美。柳枝不知何时挂满了似修剪过的眉叶，不知名的花也在默默中矜诩地抬起了头，就连河水也学起了绘画，一举打破冬日沉寂的氛围。绿是清新的名片，是活力的象征，风儿并没有因为它的柔美而击碎才华的玻璃窗，它将有生命的地方浸染上生命的颜色，将校园打造成以绿色为主题的海洋，使我们有机会惊羨于植物感知季节能力的强大。

“春风又绿江南岸，明月何时照我还”，迎着春风，总会有些许惆怅吧。在外求学的生涯时而感到漫长，然而当要结束的时候，又有种空无之感。就好比在家里的光阴，呆的时间长了，觉得无聊至极，想摆脱家庭的束缚，出去看一看、闯一闯，但是当离家时间长了后，又会觉得自己像是匆匆的过客，于家而言，陌生了许多，这种时过境迁的无奈，又怎能不令人惆怅。尽管如此，我依然喜欢春风，有了春风，我们才能更真切的感知“相离莫相忘，且行且珍惜”的精髓所在。

我喜欢夏季的雨，它是如此的热烈、凉爽。春雨润如油，有种邻家小妹的乖巧，夏季的雨就显得轰轰烈烈一些了。在某个时刻，瓢泼大雨可以替代你那有待发泄的青春气。我总是幻想着在大雨中的邂逅，若隐若现有种雨中见真情的童心，那硕大的雨珠就像表白时分的伴奏乐器，

那哗哗的雨声就像不按规则出牌的旋律，却是最深情的告白。雨，下得好安静，我自动屏蔽了雨中嘈杂的声音，只能听到纯纯的雨声响彻天地，你是否和我一样，在期待着我们的相遇。

我喜欢未知的远方，它是那般的朦胧、神秘。带着自己喜欢的事物奔向远方，是多么幸福的事情，可惜，现实并不那么尽如人意，要想到达远方，就要先学会适应接受与自己意愿相悖的事物。比如说，冬季的风寒凛冽，与春风大相径庭，但是倘若在路上遇到了寒风，选择躲避就无异于选择了放弃。想起 Beyond《海阔天空》的歌词：“风雨里追赶，雾里分不清影踪，天空海阔你与我会变。原谅我这一生不羁放纵爱自由……”我的自由就是带着我喜欢的风和雨去往我喜欢的远方，在风雨里追赶或许会是我人生中最精彩最难以忘怀的历程。我喜欢远方，我的远方有我喜欢的人在等待着我的拥抱。

我喜欢你那明媚的双眼，她是那番莫名的动人，使我久久不能忘怀。回忆起童年，心里就觉得暖暖的。“我站在分隔岛上，没有方向”，我们经历了分隔时期，在分开的那几年，我们的生活没有多少交集，当初有音讯时，我又像是乐晕了的小鸟，喜悦冲昏了我应有的理智，我就是个没有方向的孩子，过去的回忆所剩无几，未来更像是可望而不可及的孤岛。

你的双眸，是那样的明亮、深邃，仿佛能从你的双眼看穿你蓝色的忧郁。我想怀着蓝蓝的心情去邀请你的一瞬回眸，问君知否？

落日黄沙，白帆秋水，你可知谁的记忆在时空里飞？

春风绿意，雷雨琴声，你可知我的思绪在随意飘荡？

我喜欢风、喜欢雨、喜欢远方，却又更喜欢你的双眸。

异地不约等于分离，我会因为对你的喜欢，而努力使自己变得更优秀。因为，喜欢，不是因为你的美而已。



※●※●※●※●※●※●※●※●※●※
作者系华北电力大学人文与社会科学学院行管 1402 班本科生

(责任编辑：罗荣欣 吴兆东)

※●※●※●※●※●※●※●※●※●※

愿逐月华流照君

◆ 董子莹

春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月

明！

江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰；
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。

江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月？江月何年初照人？

人生代代无穷已，江月年年望相似。
不知江月待何人，但见长江送流水。

白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。
谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？

可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。
玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。

此时相望不相闻，愿逐月华流照君。
鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。

昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。

斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。
不知乘月几人归，落月摇情满江树。

——《春江花月夜》张若虚

你人在春江上。静立在彼，就已如诗如画。

不仅诗写得虚无，就连名字都透着空茫，无迹可遁。

张若虚，你是个连生年卒月都不详的男人。在诗山词海中却“孤篇横绝，竟为大家”。

至少在“春江花月夜”这个题目上，没有人超越你。此后的诗人，其中也不乏才智高绝之辈，竟都甘拜下风。

有些诗章落笔就惊为神迹，就像有

些歌开口即是经典，无法被时间磨灭。

我想多寻些你的踪迹。可得到的，也就是一份随处可见的资料：张若虚，生卒年不详，但有些典籍推算约660—约720。唐代诗人，扬州（今属江苏扬州）人。中宗神龙（705~707）中，与贺知章、贺朝、万齐融、邢巨、包融俱以文词俊秀驰名于京都，与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”。玄宗开元时尚在世。

关于你的简介，遍地皆是，却无一深入。你就那么，悄无声息了。就算漂泊到盛丽如牡丹般的大唐，也没能留下几丝你的线索。

能了解到你的，仅能从你留下的诗中下手。

让你惆怅叹息的月光，随着翻涌的夜潮升起。春天苏醒的江水，在寂静的夜里，也是由着性子，躁动不安。

你却只是静立江边，悄然望着那一轮莹润从天边渐融水中，像夺眶而出的鲛人泪，无法控制自己的走向。

江流挟着含香的月光，奔赴到草木葱郁的原野。月色芬芳，清寂的原野也开放得万种风情。

月是蛊惑人心的精灵。它化作飞散的白露，轻盈自天飘落。你能望穿它清浅，可汀州上的白沙却看不穿，不禁受其迷惑，似为情所困的女子，妄自纠缠。终是剪不断，理还乱。

痴缠乏味。开头就注定是空欢喜一场。

天上一轮孤月。万境皆空荡。

月印人心，人心繁复。在这渺茫之境，却连最为微妙的情绪也无所遁形。

你不由开始思考。

江畔何人初见月？江月何年初照人？

这真是个永恒的话题。因为它永远没有答案，却也无需作答。

苍穹宇宙，人何其渺小。怎样长的时光，怎样绚烂的人生，皆逃不过被时间洪流淹没的宿命。

月，重复着它的阴晴圆缺，却永远年轻。

人，在看似变化多端的人生中，却一成不变地老去了。

岁月流逝的答案，人们穷尽此生恐怕也无法知晓了。唯有江月知晓。

悲欢离合，爱恨情愁永不谢幕。世事兴衰，人事更替，也都会荒芜。

大概，只有孤独是永垂不朽的吧。

远方思妇在洒满月华的高楼上彻夜无眠地等待，瞪大了双目远眺，默默计算着游子的行程。

世间最不乏离别，永远都有游子像白云一般悠悠远去，也永远都会有思妇在青枫浦上愁碎心肠。

她的梳妆台上绽放着你眼中所盛的月光，玉帘卷中挥不去，捣衣砧上也拂

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”诗三百中，它被排在第一首。论境界，无句可出其右。就算是“十年生死两茫茫”或是“空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣”都不及它的纯真婉约。这一句写爱情，算是写到了极致，如开在彼岸的花一欲接近而不可得。

蒹葭，是离爱情最近的草，《诗经》的蒹葭，《边城》的虎耳，都是爱情的象征。他比玫瑰平易，却更繁芜，是东方人的爱情见证。可是因为这平易繁芜，渐渐不再有人看重，欣赏也只停留在字面上，如同飞扬的白色大雪，人人沉湎于那意境，而落在地上不再洁白的时候，却无人看顾。

千年之前，有一人站在岸边，看着秋水汤汤，芦苇大片大片的开着，白色芦花在漫天旋舞，素雅苍苍。他隔着苇丛，看

着有没有伊人站在水之湄。

千年之后，你若站在芦花荡雪的湖边，仔细听，兴许还有人在水边哀哀吟着：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”

“蒹葭”两个字的发音是那样清淡，素雅，嘴唇轻启，仿佛万水千山后的波澜不惊。不仅仅是这两个字，还有它后面的那句“白露为霜”，意境凄清，你绝对想不到那是怎样的苦恋，怎样绝望却又紧紧缠绕住心脏的情感。

蒹葭沉着如紫禁之巅的叶孤城，当所有的爱恨翻腾如雪涌，他只是笑着说一句“成王败寇”，然后任生命轻轻坠落。

爱情和权势一样，是引人着魔的东西。写到这里，就想起离离《爱城》里写到的在凤凰遇见的一个男子。那个男子如果换一身古装，换一个场景，如果沱江边也长满芦苇的话，他完全可以被看作是诗经里的痴情男子，在水边哀哀长吟。就诗意看来，男子带着深深不舍和眷恋涉千难寻来，女子反而不为所动，一直离得远远地。这是比较有特色的。看起来是男子被辜负了，就像《聊斋》里一夜醒来被狐女遗弃在野屋的书生。

可是，爱情不是那样的。它不是一种交易，而是一厢情愿的守候。它更像是你迁离了万里之遥，却发现你原先的居所已被侵占，或是，这个地方也不如想象中的那么适合自己。不得不放弃，如此而已。

现在，已经很少有人会同情痴情的人了。因为痴情的人往往是软弱的，他们太容易把寻找到的情感当做泅渡的木筏，而不去考虑这木筏在风高浪急的海上能行驶多久。所谓的坚定，也是软弱，因为除此之外，他并无选择的余地。

何况，这天下女子大多容易心软，容易将就，容易被甜言蜜语、小恩小惠打动，能如这诗中知道不合适、不可能，就孑然转身、不做眷恋的女子有几个？那些男子们，偶尔徘徊在水边，偶尔为相思所苦，男子转身化作望妻石的有几个？

爱情还是很遥远的，仿佛睁开眼睛茉莉的花香就会扑面而来，开在河对岸的桃花惊艳夺目，却似乎永远也不能靠近。天气寒了，霜露已降，蒹葭黄了，秋水已瘦。而思念，像勒住心脏的钢丝，日夕不放，“夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。”，“一怀愁绪，几年离索。错错错。”

我忘记有多少人曾用这句话来感叹自己爱情的可望不可即，应该是数不胜数。有多少人喜欢摇头晃脑的感慨着“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”以此来表达自己爱慕美色的正当，让蠢蠢欲动变得光明正大。

诗中的女子之美，远在男子之上，不得不承认这是那男人用自己的才情和思念喂哺出来的，就像褒姒的一笑是拿整个周王朝的烽火做底色一样。我们不禁

有这样的思维习惯：如此有才情的男子，他所着迷的女子一定是美的，所谓伊人，也许她不只是容颜美，她或许还有自己的特点。或许够才情，或许够文雅。

也有人说，这诗是写某位有志之士在寻访梦寐以求的贤人。其实，真相并不重要，关键在于传达出的感情。寻找事业的道路和寻找爱情一样艰难困苦，途中渺茫劳碌，怪石嶙峋。

这位在水一方的伊人，无论是男是女，他的孤洁，都为世所稀。



※※※※※※※※※※※※※※※※※※

作者系华北电力大学人文与社会科学学院法学 1602 班本科生

(责任编辑：罗荣欣 邓江龙)

※※※※※※※※※※※※※※※※※※

冻笔诗懒写，温酒待故人

◆ 李晓萱



冬，终也，万物收藏也。

——《月令七十二候集解》

【一】

浪抚一张琴，虚栽五株柳

——李白《嘲王历阳不肯饮酒》

最近降温，我在与气温的抗争下，终于换下了羊绒大衣，套上了厚厚的羽绒服。每天看着天气预报里起起伏伏的数字，莫名有点瑟瑟发抖，于是裹紧了身上的衣服，顺手又泡了一碗热面，坐在电脑面前吡溜吡溜地储存过冬脂肪。听着暖气管里断断续续的放水声，激动地搓了搓手，深深地感受到了这个世界的善意。

天气好的时候，窝在哪个旮旯里，躲躲藏藏地晒着从窗户照进来的阳光，感觉自己好像是一直大猫，如果有人来顺一下毛就能呼噜呼噜地伸个懒腰，开始无节操无下限地卖萌，节操难换我开心。

如果下了大雪，那就仰天大笑出门去，打他一个人仰马翻。每年冬天下大雪的时候，我们都要拉帮结派地出去打雪仗。我的雪球从来没有搓圆过，几乎才有一个雏形就砸了出去，打得急了，就成了泼雪；或者直接搂一大把蓬松的雪，像耍流氓一样扒开别人的衣服塞进去。然而自己也威风不到哪里去，每年冬天都是要被同学合伙摔几次的，甚至还会被埋在雪坑里，被抛进坑里的那一刻，大脑空白一片，仿佛自己就要和冬天融为一体了。

后来上了大学，又有了一项新乐趣，就是看南方人看雪，每年乐此不疲。尤其看到漂亮的南方女孩，见到雪一脸惊喜的样子，甚是好看，偷偷瞄上几眼，整个一天心情都极好。

冬雪衬美人，本来就是极好的景致。

【二】

盛世无饥馁，何须耕织忙。

——曹雪芹《红楼梦》

冬天，对古人来说，意味着收藏。

田野间的作物已经全部收割、晾晒完毕，一片片金黄色的稻麦散发着满足的气息，慵懒地躺在一起。动物们也都窸窸窣窣地将自己藏起来，有一部分动物要直接进入长长的冬眠，等待春天的来临。《千字文》里有写：“天地玄黄，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列张。寒来暑往，秋收冬藏。”每次看到这句话，脑海里都

想到一堆小小的孩子摇头晃脑地大声朗诵，一切都是那么温暖而安静的。

春天播种，夏天成长，秋天收获，冬天收藏。世间万物自有它运行的规律，星月自有其轨，草木自有其时，鸟兽亦有其节。“立冬”是一个度量，他的一边是叶未落尽的秋高气爽，另一边是风仍不止的银装素裹。再往前一点点，就是“一畦春韭绿，十里稻花香”，我们站在这个刻度上，历经春种、夏长、秋收、冬藏，这一年的往复，一年又一年，就成了一辈子。

【三】

冻笔新诗懒写，寒炉美酒时温。

——李白《立冬》

在凌晨读到李白的这句诗，忍不住笑起来。窗外灯火大都已经熄灭，只有寥寥几盏昏黄幽暗的灯光透过斑驳乌黄的窗户透进来，悄无声息地疏疏落在夜色里，还带着立冬的冷气。像历史的脚步，沉沉稳稳，幽幽暗暗，明明灭灭，挟裹着凉凉的冷气，却无端给人一种莫名安心的暖意，静如亘古洪荒。只那么一笔，就晕开了千年的传奇。

立冬的诗词不少，我却只爱这一句，但凡落笔，就不由自主地带上关于它的一些什么。

只这么一点，就仿佛带上了整个壶中的酒香。

李白真的是太可爱了。毛笔被冻住了，就坦坦白白地开始耍脾气：写不成

诗，也懒得写了。他的诗从不是推敲的，也不是句句润色的，他的诗是在酒里浸泡过的，趁着兴致才跳到纸上。懈怠不得趣的时候，任凭谁，也得不到他的一点诗。

冬天本就是一个懒懒的时节，老李怕更是率性而为，不仅不要写诗，还要守着炉火，温一壶美酒。天气冷，酒凉得快，隔一会儿，就要重新放在炉火上温一温。守着小火炉一杯接一杯喝，温了喝，喝了温，熏熏然哪里还知道自己身在何处，今夕何夕，醉眼朦胧中，便将满地月色看成了一梦雪花。

他说，新诗懒写，最后，这满地月色，还是就着酒，酿成了诗。

【四】

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。

——刘禹锡《问刘十九》

我的一个朋友问我：“你好像特别偏爱‘温酒’二字？”

我怔忡了片刻，发现好像的确是这样。我对它的偏爱，绝对要追溯到刘梦德的这两句诗。

历来风流名士左手是酒，右手是诗，自有一副萧萧而立的君子骨，铮铮棱棱。

可是当他坐下来开始靠着火炉温酒，开始轻声询问“能饮一杯无”的时候，尽管窗外雨雪风霜，但是他在窗上的剪影也显得极尽温暖，仿佛那些棱角

都温柔地收了起来，只剩下一层柔柔暖暖的荧光。

风雪之下，肃肃杀杀，有人在灯光下温着一壶新酒，待故人踏月而归；而风雪中未归的人，也知道有人在懒懒地等着他，便不会落寞。

我惟有一壶温酒，待君归来日，共饮一杯。

冬月之阳，万物归之。君可见银树白蕊玉栏杆，风过满城尽飞花。我持一盏温酒，一盏香，静待故人。

当相念，亦当珍重



※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※
作者系华北电力大学人文与社会科学学院行政管理 1501 班本科生

(责任编辑：尹欣雨 宋贝贝)

※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※

守望清欢

◆ 李晓萱

细雨斜风作晓寒，淡烟疏柳媚晴滩。入淮清洛渐漫漫。

雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘。人间有味是清欢。

——(北宋)苏轼《浣溪沙·细雨斜风作晓寒》

【一】

我有一段时间是爱惨了这首词的，做题的时候脑子里想的是它，发呆的时候也会不由自主地念出来，甚至喝凉白开的时候，也觉得和这首诗是极配的。其实说穿了，这是一首告诉在座小伙伴，“不如回家吃野菜”的小曲。

当然，我还是觉得它很可爱。可能它就像苏轼的一生写照，一张嘴尝尽人生酸甜苦辣之后，还是回家摆了一道春盘，味道也是很不错的。“不如回家吃野菜”，好像有点牢骚，吃了亏，又被贬官了，好像心情不好和这个有关系，但是好像有没什么大关系，在野菜面前他的心情依旧好得可以哼出一首流传千古的小词来。

也许我们也都一样，在跋山涉水遍体鳞伤的之后，摸了摸自己的心，庆幸了一下，自己好歹还守望着当初的守望。

【二】

我曾在照片中看到，一缕残阳，一片沙漠，一览无尽的沧桑。

当天边残留的酡红映衬着渐深的暮色时，一位老人，一匹骆驼，在沙漠中孤独地行走着，仅留下一串串清脆的驼铃声。在那一抹悲伤的投影中，折射出的是对残存人生的守望。

我曾在影片中看到，一片苍穹，一只孤鸟，一泯万般寂寥。

那是一片苍茫深邃的天空。一只孤鸟飞过，只留下细弱的身影。天风浩荡，双翼不过是崖间的落叶，因疲惫而渐渐沉重，望不见一座青葱的岛屿，它一定是对这辽远的旅程失望的吧？想去路无尽，山河冷落，一只失群的孤鸟，诠释出的是对归程的渴望。

我在读书的时候，发现苏轼有“惆怅东栏一支雪，人生看得几清明”，这是对清明人生的守望；“人生自是有情痴，此恨不关风与月”，欧阳修对人间真情有执着的守望；杜甫有“今夕复何夕，共此灯烛光”，那是对相聚相守的守望；即便是岳武穆王那样铁骨铮铮的硬汉，生活中充满着无数的悲壮凄美，也不禁感慨“欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听”，人之一生，多少人渴望一人生知己而不可能。

大抵人所经历的事不同，所守望的内容便也不大相同，但是最终，不过是殊途同归。

【三】

所有美丽的灵魂，都是空间的独语者。

第一次听到这句话的时候，我的闺蜜正在读何其芳的文章，她严肃的样子让我觉得有些好笑，当时还嘲笑她太过中二，现在想想，无知浅薄的不是我，而是我。用现在非常流行的一句话来讲，“好看的皮囊千篇一律，有趣的灵魂万

里挑一”，大抵就是如此。

是从易水边那烟水寒的清唱开始，抑或是从那案前的春丝开始，这一切我无从追溯，也无须追问，我仔细聆听过雨打芭蕉的“滴答”声，珍藏过秋风乍起的一片红叶，留下过万山伫立的庄肃剪影，铭记过一朵花开花落的时光……无论平淡还是壮阔，我但凡留下了一瞬间，便成了我无数的永恒之中的一笔。

所有我经历的事物，有的飞扬跳脱，有的张狂倨傲，有的含蓄婉转，有的深沉内敛，他们都要经过时间的沉淀最后洗尽铅华，回归本源，回到最初最原本的样子。苏轼说：“吃野菜吧。”那正是他的人生清欢。

人生好像只有在返璞之后才能归真，朴素的东西反而是最永恒的，当一个人最后选择了归来，生命好像以一种更美的姿态回归。

生命中有无数必然的坚持，而我的生活，我选择守望清欢，也许是无用的装点，但我仍然甘之如饴。



※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※

作者系华北电力大学人文与社会科学学院行管 1501 班本科生

(责任编辑：高鹤桐)

※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※●※

《赤色黎明》读后感

◆ 梁靖华

可能读者一看到这个书名，就会想到一些又红又专的文章、小说。加上作者是在一个文学网站上发布，读者们又会给这部作品贴上各种标签。但是我要说，这部作品真的颠覆了我对网络文学的一般印象，也颠覆了我对弘扬主旋律的作品的一般印象。真的是让我认识到，在看一部作品之前，最好先不要听别人怎么说。要评价一本书，一篇文，一部作品，还是要抛开个人固有的成见，把它看一遍才有资格说话。

这本书大概有几百万字，把它看完花了我几天的时间。这已经是我第四遍看这本书了，依然还是有些读不懂，逻辑不是很通畅的地方，而且还看出几个史实的错误，但是读者们看网络小说的话都有一个很好的优点，不好看的快进嘛。

这是一本清末民初的穿越小说，其间好些地方大段大段引用毛主席的著作来说明观点，写的很像报告文学。男主角陈克是一个坚定的马毛主义拥护者，在这本书里你能看到很多的“理论联系实际”的片段，看完剧情在回过头看作者引用的文章，真的是能把角色们一一对号入座。类似于《实践论》这样原本根本看不懂的原文，想起书里塑造的那些

角色们，又能理解引文说的是什么了，于是恍然大悟。

这里面给我印象很深的的一个片段是这样。秦佟仁的儿子在郑州机械厂工作，有一天组长下达了一道生产任务命令。这原本是很正常的事，不正常的地方在于这道命令以机械厂生产组曾经达到的最高生产日产量为标准，要求每个生产组工人都要完成这个任务。工人们苦不堪言。秦佟仁的儿子被推举为代表去与组长交涉，交涉的结果是生产组组长要求组员排除万难完成任务。结果秦佟仁的儿子怒不可遏之下当众打了生产组组长的脸，同时痛骂，“你这不是害人么！”

这记耳光得到了所有工人的暗中叫好，偶然一天的最高生产量绝非常态，若是每天都要按照最高的那天来干，谁受得了？

一些钻营之辈发现靠“超额完成任务”无法得到升职和器重，干脆批判起来“能干不让干，这是打击生产积极性！”还有些干脆就开始“怠政”，能拖就拖。总之一切目的都是要升职，让这些人学着反思自己，锤炼自己，改造自己，那是比杀了他们都难。

在实际生活中，这种例子真的多了去了。在看到这本书以前，我真的完全没认识到“提前完成任务”“超额完成任务”有什么不对，反而还认为是应该得到嘉奖的事情！

更叫人无言以对的是，作者在书里详细剖析了一番这样的行为，说这是人的生物性，不该妄想着能解决，要把事情做对只有一条道路，偏离了这条道路，往东走是错的，往西走肯定也不对，总之就是怎么走都不对。

什么是失败、什么是错误、什么是犯罪，这是针对不同结果的判断。犯罪要按法律来处理，错误是做事指导方向的问题，得追究责任，而失败是由于没有把握具体做法，导致无法完成某个环节，最终导致整个计划的失败。这就需要重新看待整个计划，重新总结规律，工作不能停下，也不应该过度的追究责任。

有始有终不是追求完美，刻意要求优秀品格，而是要对自己做的事情负起责任来。我在大二时忘记做英语老师布置的交互英语作业，等到考试的时候发现自己不及格，大惊之下去找英语老师“申诉”，企望让老师把主观题的分打得高一点。我好歹还有点羞耻心，不能直接说“我忘记做作业了。”而是迂回的说“我以后会努力学习，就原谅我这一次吧！”结果可想而知，自己种下的苦果得自己吞，最后还是灰溜溜去补考了。可是从此之后，每每想到这件事，念念不忘的不是自己忘了做作业，而是一直念叨老师居然真的让自己挂科，还在公开场合发表意见，认为平时作业不该占期末成绩那么多分，而且英语就不该有4分的学分。

现在想来，我真是想打死那个时候丢人现眼的自己，真是又好事又多嘴。

我们老是一眼就看到别人错在哪里，但就是对自己的犯的错视而不见，想嘲笑别人，评判别人，这就是本能。按照作者在书里说的，人的生物性就在于人认为自己是世界的中心，继而对周围一切事物都大加评判，可是你都不知道别人为什么这么干，这么干的原因何在，理由何在，你怎么知道别人是对是错？

很多人往往会先主观的认为这个世界有一个绝对正确的样子，只要把这个眼前的世界按照绝对正确的样子改一改，就能一劳永逸。这是绝对不可能的。真正做起一件事情来只能不停地避免失败，避免了失败，剩下的就是能成功多少。就像是考试，你只能在有限时间不停答题，少错一个就是多得两分。在小时候大家往往还能一环扣一环的做事情，等到大了反而沉不下心去做好一件事。

总而言之，这本书作为一本小说是有很多俗套的地方，也有很多无聊的地方，但是还是值得大家认真读一读，在这里分享我的读后感与诸位共勉。



※●※●※●※●※●※●※●※●※●※

作者系华北电力大学人文与社会科学学院行管1501班本科生

(责任编辑:高鹤桐)

※●※●※●※●※●※●※●※●※●※

《大学人文》征稿启事

我们的宗旨：传播人文知识，营造人文氛围，凝练人文精神，塑造人文品格。

我们的班刊方向：办一本具有强烈人文气息和社会责任感的，渗透着平实自然与高度思想性、批判性、文学性的高品质期刊。

我们的栏目：开卷有益、家国天下、心怡雨露、激浊扬清……

评论类文章——用你敏锐的眼光，理智的头脑，专业的视角，诠释作为一名中国人的责任与良知；或是对历史事件的反思与评析，忆史铭鉴、贯通古今；或是走进名人古迹，重寻遗落的文人往事，阐述人物经历，探寻古迹内涵，提出独到见解。

批判类文章——对生活、对政治、对历史、对制度，我们当然有自己的话要说；生活中的点点滴滴，我们来细数对错；对于那些充斥在我们耳畔的声音，让我们说出自己的看法。

文学类文章——散文，生活随笔：人生的酸甜苦辣，细数属于自己的幽静时光；生活逸趣，游记，小说：用想象力构造华丽殿堂；诗歌，人物传记：等待聆听你的智慧与灵动。

投稿方式：word 电子版发送至大学人文公邮：dxrw@sina.com

(请注明院系、班级、姓名、学号、联系方式)

我们将择优选取文章，在 2018 上半年的《大学人文》(春之卷) 中发表，届时作者可无偿获赠样刊。我们期待您的来稿!

联系人：高鹤桐 电话：18810588868



《大学人文》

编委会

指导老师：马冬

主任：高鹤桐

委员：(以姓氏笔画排序)

尹欣雨 郑礼佳 罗荣欣 徐璐

采编：(以姓氏笔画排序)

尹欣雨 宋贝贝 余冰茜

校对：(以姓氏笔画排序)

邓江龙 尹欣雨 冯嘉颖 孙艺伟 刘永杰 宋贝贝 余冰茜 吴兆东 郑

礼佳 罗荣欣 岳浩东 郭晓华

设计：高鹤桐 罗荣欣 冯嘉颖

主管单位：华北电力大学

人文与社会科学学院

主办单位：人文与社科政教团委

编辑出版：《大学人文》编辑部

编后语

心之所向，素履以往。如约而至地，我们迎来了第二十九期《大学人文》秋之卷的出版。《大学人文》——人文学院院刊，创刊于1998年的政法系期刊，原名《我们》，为进一步适应学校和我院的发展需要，于2005年改名为《大学人文》。

自创刊以来，我们始终尊崇“循法尚德，创新人文”的院训；秉持“传播人文知识，营造人文氛围，凝练人文精神，塑造人文品格”的宗旨；致力于打造一本具有强烈人文气息和社会责任感的，渗透着平实自然与高度思想性、批判性、文学性的高品质期刊。《大学人文》编辑部在2014年当选为全国高校首批“全国大学生文学社团联盟”的联盟理事单位，在2015年应各位作者、指导老师、毕业的学长学姐们建议，于2015年下半年恢复纸质版杂志的出版，获得了很多作者和同学们的喜爱，同时他们也为杂志出版提供了很多建议。为不辜负大家期望与支持，我们一直都在努力前行。

《大学人文》有尖锐的思想火花的碰撞，对现实的关注与思考，对历史的反思与铭记，对大师的品读与感悟；《大学人文》有温馨的文学艺术的熏陶，情感的回归与动荡，人生的思忖与体会，还有那一份对梦想执着的赤诚与追逐，无论泪水抑或是欢笑，无论赞扬或是批判，我们都将珍存，只因它宣誓着青年一代的思想。

开卷有益，以书为友，漫思古今之大事，浅议时代之变迁；家国天下，豪情满怀，以笔墨抒发壮志，以思想畅谈古今；激浊扬清，独具慧眼，思社会之风潮变迁，议时代进步之瑰丽不凡……本期《大学人文》秋之卷收录了2017下半年间同学们的优秀文学作品，在立身处世的旅途中，留意点滴，并镌刻下每一次的奇妙与碰撞，《大学人文》编辑部助同学们的思想发光发热，盼望与君共成长。

承前启后，历久弥新。十九年的春华秋实见证着我们的不懈努力，莫愁前路无知己，在漫漫征途中有无数的朋友们在与我们一起前行。本刊的出版标示着《大学人文》精神的传承与发展，也是我们这些晚辈们对从《我们》到《大学人文》历任主创与编辑人员、所有支持喜爱的人感谢与致敬！

精骛八极，心游万仞，不忘初心，砥砺前行，我们永远在路上！

主编：高鹤桐

2017年12月15日